

INVESTIGACIÓN CON EL GRUPO **ENIGMA**

MUNDO MISTERIOSO



Publicación
bimestral

Número 8

P.V.P 3.50 €

LAS PUERTAS DEL INFIERNO

Entradas al inframundo

ERICH VON DÄNIKEN

El mensajero de "LOS DIOSES"

ESPAÑA EN SEPIA

Las estrellas prodigiosas
de TORTOSA

EXPERIENCIAS CERCANAS A

la MUERTE

HOTEL PANORAMA PARK

o el Hotel de las ALMAS



TAPAS y Pintxos

MÁS DE 100 TAPAS Y PINTXOS

Nº8 PVP: 4,50€

ESP. ENSALADAS II



LAS TAPAS DEL CHEF



5 MINUTOS Y LISTO



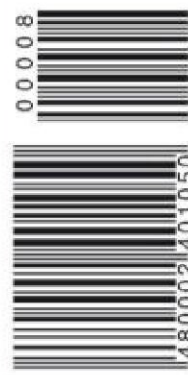
Yogurt de pimiento



Milhojas de brandada



TAPAS
Pintxos

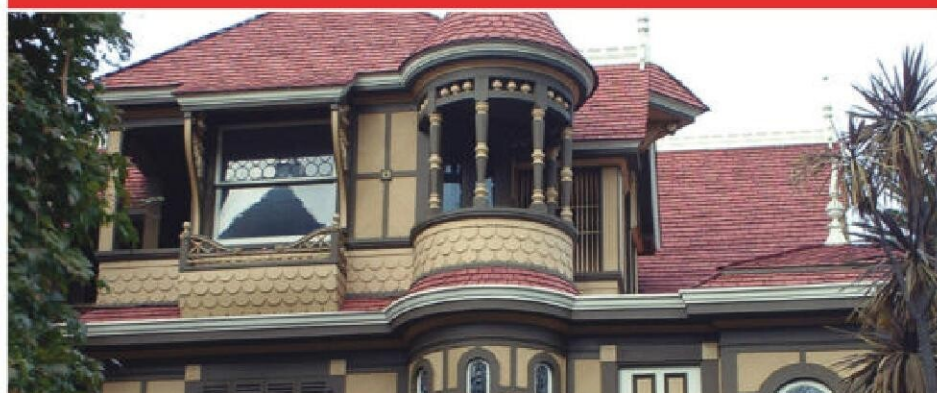


Nº8 SUMARIO

MUNDO 
MISTERIOSO



08 PUERTAS DEL INFIERNO



14 LA MANSIÓN WINCHESTER



26 EL DILUVIO



42 JUICIOS DE NORTH BERWICK

- 02 Noticias
- 20 Conmoción en Hollywood
- 22 Misterios Breves
- 32 ECMS
- 36 Misterios de la Segunda República
- 48 Hotel Panorama o de las Almas
- 52 Comic El Cojo de Calanda
- 54 Évora: Capilla de los Huesos
- 58 Romanya, Los Gigantes del Bosque
- 62 Exorcismo en O Corpiño



4 EXCLUSIVA CON ERICH VON DÄNIKEN



EDITA

Productos Editoriales Sanz, S.L.
Director General
Adrián Goñi

Distribución en España

LOGISTA PUBLICACIONES, S.L.

Administración

Avda. de América, 31 - 4º Pta.2
28002 Madrid - España
gerencia@edirights.com

Impresión
JOMAGAR

DISTRIBUCIÓN INTERNACIONAL

Importador para México:

Cia. Importadora de Revistas, S.A. de C.V.

Distribuidor en México:

Ibermex Distribuidora, S.A. de C.V.

Distribución en Venezuela:

Distribuidora Continental, S.A.

Distribución en Colombia:

Distribuidoras Unidas, S.A.

Dirección y Redacción B.M.

mundomisterioso2015@gmail.com

Depósito legal: M-26762-2015.

PRINTED IN SPAIN

Todos los modelos, labores, fotografías, dibujos y textos son propiedad de Productos Editoriales Sanz, S.L. y queda prohibida su reproducción total o parcial por cualquier procedimiento mecánico, informático u otro similar, requiriendo para ello la autorización expresa de la editorial. La editorial no se hace responsable de los contenidos realizados por colaboradores



RÍOS DE GRANIZO EN ARABIA SAUDÍ

Recientemente se hizo viral un vídeo en el que se observa un río de granizo en medio del desierto en Oriente Medio, y que también atribuyen a Iraq.



No es nuevo este fenómeno, la noticia original es de noviembre de 2015, cuando en mitad del desierto de Rub 'al Khali, en Arabia Saudí, comenzó a granizar. A los pocos segundos, el granizo que tocaba la arena caliente del desierto comenzó a descongelarse, y en apenas unos minutos se formaron enormes charcos de centenas de metros de largo en todas las direcciones y por todas partes en medio de los árboles, producto de las pequeñas bolas de hielo descongelado, que a millones sin derretir todavía flotaban sobre las repentinas balsas, buscando las zonas más bajas y provocando corrientes de granizo que acabaron desembocando en el río.

El vídeo viral muestra a un hombre que se acerca al insólito torrente de granizo y coge un puñado del mismo con su propia mano y lo muestra a cámara. Este extraño fenómeno se repetía la semana del 19 al 23 de abril en Medina, y comenzó el 7 de abril de 2016 con las primeras inundaciones en el valle Bisha, desierto de Taif, en Hiyaz, Arabia Saudita, cuando ríos de lodo y barro recorrieron la localidad

de Altaef Ksa como nunca antes había ocurrido. La explicación es que al convertirse el granizo en agua, comienza a flotar como si fueran pequeños icebers, dando la impresión de moverse solos.

Varias personas han muerto y no ha faltado quien ha visto en este fenómeno natural, señales celestes del fin de los tiempos, la señal de que el infierno se va a congelar. La realidad es que el único acierto fue el de los meteorólogos, que vaticinaron dos días de lluvia como si fueran ocho años de precipitaciones de golpe. En 2015 se registraron temperaturas de 72°C en Irán, 52°C en Jordania, 51°C en Iraq y 48°C en Túnez.

Otro extraño fenómeno helador sucedió en enero de 2012, cuando una tormenta de nieve que duró 24 horas, azotó el desierto del Sahara en Argelia. QRs de los enlaces a youtube del:

Ríos granizo Arabia RT

<https://www.youtube.com/watch?v=ymY5X8koer4>
Árabe recogiendo granizo

<https://www.youtube.com/watch?v=l4XW6m1IWC8>

¿SE APARECE BUDA EN SRI LANKA?

Recientemente se ha publicado un vídeo en YouTube que muestra la supuesta aparición de Gautama Buda en la isla de Sri Lanka, en el templo de Sankassapura, en Dambadiwa, o eso es al menos lo que parece cuando se ve la grabación, visible en el canal de Dilan Samiddika Rathnayaka, y que fue subida el 21 de junio de 2016. De ser cierta y no una broma, o una escena de película o un montaje que quieran hacer pasar por real, se trataría de una aparición realmente inaudita.

La grabación comienza con la aparición de un halo humanoide azul que baja desde el cielo, tal como hiciera Buda en su venida a la tierra, y que se va acercando hasta aparecer su figura completamente definida.

Al parecer todo comenzó tras haber predicado el Abhidhammapitaka, que es el tercer y último grupo de los textos superiores que componen el Canon Pali del budismo Theravāda, precisa-

mente el que no se atribuye a Buda, ya que los otros dos primeros compendios, el Sutta-pitaka y el Vinaya-pitaka, sí le son atribuidos.

Según la tradición, los lugareños creen que es el lugar al que Buda regresó a la tierra desde el cielo, durante tres meses consecutivos, siendo acompañado por los devas, volviendo diariamente por un breve lapso del tiempo a este mundo, para comunicar la esencia de sus enseñanzas a Shariputra, uno de sus discípulos más cercanos, por lo que lo más probable es que la grabación se trate de una representación de la venida de Buda a la tierra en aquella remota isla.

Las imágenes son espectaculares, pero el vídeo impresiona aún más. Verlo en el siguiente código QR.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y7VK3CaGYDo>





TIERRA QUE FLOTA EN SIBERIA

Extrañas burbujas de gas aparecen bajo la hierba

El pasado 21 de julio de 2016 el canal de noticias Russian Today ofrecía imágenes de un grupo de investigadores que acaban de descubrir unas extrañas burbujas ondulantes de metano bajo la hierba en la isla de Bely, en el mar de Kara, perteneciente al distrito autónomo de Yamal-Nenets en Siberia.

El responsable de la Estación de Investigación Ecológica, Alexander Sokolov, del Instituto de Ecología Vegetal y Animal, descubrió la anomalía durante una expedición de investigación por la zona junto a su equipo.

Es probable que el fenómeno sea causado por el gas procedente del subsuelo, de hecho, los científicos tomaron mediciones y encontraron una emisión excesiva de metano y dióxido de carbono, llegando a la conclusión de que las burbujas son producto del calentamiento global, que junto al calor excesivo de este verano, están siendo la causa del derretimiento del permafrost, la capa de subsuelo que permanece congelada y que también está afectando a restos de mamuts que permanecían perfectamente congelados, y claves para la clonación.



LA TIERRA Y EL BOSQUE RESPIRAN EN CANADÁ

También el internauta Brian Nuttall grabó el 30 de octubre de 2015 en Apple River, provincia canadiense de Nueva Escocia, un desconcertante vídeo en el que se aprecia cómo se mueve aparentemente el suelo al compás de una respiración. Nuttall cree que «los árboles más grandes están destinados a caer, pero aún no lo han hecho porque los árboles más pequeños que están alrededor de ellos ayudan a sujetarlos cuando el viento los empuja. Los fuertes vientos dominantes han hecho mella en la ladera de la colina: las raíces se han aflojado y el suelo del bosque cubierto de musgo está cediendo el paso, para luego venirse abajo», explicó Brian. Sin embargo, otras personas dieron sus propias versiones en la víspera del día de todos los muertos: «Todo cobra vida en Halloween. ¡Está vivo!». Algunos sostienen, como la internauta Michelle Mcc, que es un fenómeno natural: «Es por las raíces de los árboles. Al soplar el viento, los árboles se mueven y el suelo con ellos. Muchas raíces están cerca de la superficie», escribió..

¿Tal vez otro permafrost derretido por el calor? ¿O el inicio de la formación de un pantano movedizo sin arenas? ¿Realmente el viento puede hacer eso? Probablemente no, pero el viento ayudó al efecto.

No obstante, es un fenómeno natural llamado licuefacción de la tierra, donde la fuerza y tiesura del suelo están reducidas por la saturación de agua, provocando el efecto visual donde el terreno parece moverse como olas de tierra líquida, dando la impre-

sión de que la superficie respira. Este fenómeno pasa normalmente en tierra granular, donde existen espacios que el agua llena, provocando el insólito fenómeno.

En cambio, siempre hay quien cree que el bosque siempre ha respirado así: «Muy pocas personas tienen la oportunidad de ver —escribía Jofre Del Hierro Vaca—, los árboles giran, conversan entre ellos, avisan quiénes entran y salen de sus linderos, en el subsuelo tienen entretreídas sus raíces y comparten agua y calor para poder sobrevivir, y a veces hay hechos de la evolución que así son revelados..., el bosque es un mundo desconocido para muchos..., hay comunidades de seres que nadie los puede ver, en el bosque como en los desiertos...», concluyó.



Erich von Däniken: El Mensajero de los Dioses

Este 15 de Octubre en el Teatro de la Princesa Ana de Londres se desarrolló un gran y significativo evento en homenaje tanto a la fructífera labor de investigación de von Däniken como por el decimoquinto aniversario de la aparición de su primera obra, "Los Carruajes de los Dioses". El presente artículo aborda sus principales ideas. Es también, un profundo reconocimiento a este singular autor, el "mensajero de los dioses".



Prácticamente en todas las regiones del planeta se han registrado mitos y relatos, además de numerosa iconografía, que refieren a seres que descendieron desde el cielo o desde las estrellas. Estas fabulosas figuras son los dioses o héroes civilizados que irrumpieron en un momento determinado del remoto pasado, para instruir a los hombres, sembrando las semillas de las grandiosas y misteriosas civilizaciones de la ignota antigüedad.

Estos dioses eran en realidad seres extraterrestres, viajeros cósmicos, quienes ulteriormente fueron divinizados. Esta propuesta fue presentada de manera inicial por una figura única en el mundo de las ideas, el autor suizo Erich von Däniken —una de las mentes más brillantes de nuestra época—, dando paso con ello a una auténtica revolución del pensamiento. Con la publicación de su primer libro en 1966, ¿Carruajes de los Dioses?, planteó posiblemente una

de las teorías más sugerentes y extraordinarias de la historiografía: Visitantes extraterrestres arribaron a la Tierra hace miles de años atrás, realizando una mutación genética sobre algunos homínidos. Con ello comienza la historia del Homo sapiens.

Es el inicio de la cultura en el planeta.

Estos visitantes, los dioses de la antigüedad, no fueron seres metafísicos o productos del subconsciente sino seres reales cuyas huellas se rastrean en mitos, religiones y en numerosos vestigios arqueológicos. Ciertamente, las críticas contra von Däniken y sus revolucionarias ideas fueron inmediatas. Las críticas han procedido tanto de círculos científicos como religiosos, hasta hoy, los que se han aferrado a una insostenible visión sobre el origen y desarrollo del hombre y la cultura.

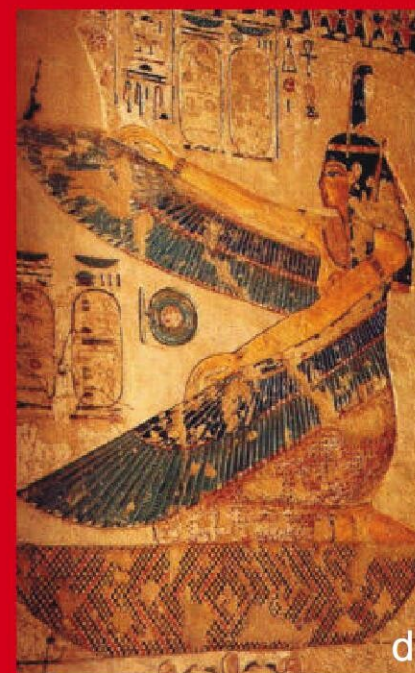
¿Podrían, acaso, estos guardianes del "Espíritu de la Época" (Zeitgesit) tolerar una alternativa, una revisión al sentido y significado de sus conocimientos que definen las dimensiones del

hombre y del mundo? No, y ello, aun cuando sus conceptos teóricos no guardan relación alguna con la evidencia arqueológica, limitando la antigüedad de las culturas y al mismo tiempo, dogmatizando de modo indiscutible la evolución del hombre desde algún lugar del este africano y su paulatina dispersión al resto del planeta.

Por lo demás, ¿dónde quedan los mitos, es decir, los registros tradicionales transmitidos de generación en generación desde la aurora del tiempo, prácticamente en todos los grupos humanos de los distintos continentes, sobre el arribo de los "seres celestiales" o la "gente de las estrellas", referidos como los "ancestros míticos", o los "padre y madre celestiales", los habitantes del firmamento? ¿Fue tan sólo una fantasía difundida en todos los continentes durante el transcurso de los eones?

De forma ilustrativa en su libro Pruebas (1977) von Däniken ha escrito que en tiempos prehistóricos y protohistóricos, la Tierra reci-

bió varias veces la visita de unos seres desconocidos del espacio. Esos seres desconocidos crearon la inteligencia humana por medio de una mutación artificial programada. Los extraterrestres ennoblecieron a los homínidos al hacerlos "a su imagen y semejanza". Por eso nosotros nos parecemos a ellos, no ellos a nosotros. Las visitas a la Tierra de esos seres desconocidos del cosmos fueron registradas y transmitidas por medio de las religiones, los mitos y las leyendas populares. En algún lugar, por ahora ignorado, existe un depósito con las pruebas materiales de su presencia. Von Däniken elaboró el concepto de Palaeo-SETI como metodología de sus ideas. Palaeo-SETI es la Búsqueda de Inteligencias Extraterrestres en la Antigüedad (Paleo es antiguo, del griego Palaios; SETI son las siglas en inglés para Search for Extraterrestrial Intelligence).



En distintas regiones del globo, desde la más remota antigüedad, se han hecho registros simbólicos de seres alados, descendidos de las estrellas o del firmamento. Son los **héroes culturales** que cimentaron la civilización a escala planetaria. a. Guerrero alado azteca de la época precolombina, México. b. Representación escultórica de Garuda, *vāhana* ("vehículo") de Vishnú, en el Templo de Chennakeshava (iniciado en 1117 a. C.), en Belur, India. c. Un annunaki, dios alado de Sumeria (Iraq). d. La diosa alada Ma'at, representada en la tumba del faraón Siptah (1197-1191 a. C.), en el Valle de los Reyes, Tebas, en Egipto.

Hijos de los dioses

Los más antiguos mitos indican que los dioses crearon a los hombres. De acuerdo a von Däniken en su obra **El Regreso de los Dioses**.

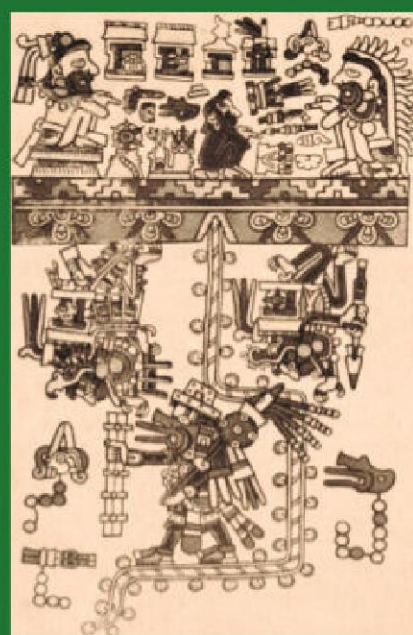
Evidencia de visitas extraterrestres (1997), esta **creación** fue la manipulación genética realizada por los dioses –que hoy se conoce y desarrolla–. El concepto pre-cristiano de la **creación** del hombre a "imagen y semejanza" de **Dios** se haya prácticamente en todos los continentes en plural: Los hombres son **hijos de los dioses**. Cabe destacar, en este sentido, que en todas las tradiciones los dioses creadores del hombre son entes distintos a la Suprema Deidad incorpórea, sea Dyeva, Theos, Pradjapati, Euseus, Kneph, Omoteotl o Temaukel.

El conocido versículo del Génesis bíblico 1:26, **Y dijo Dios: Hagamos al hombre a nuestra imagen, conforme a nuestra semejanza...**, es revelador, pues afirma "a

nuestra semejanza", en plural. Es decir, no un **dios** sino **dioses**.

Así, esta **creación** fue en realidad lo que la ciencia arqueológica y la paleobiología han denominado como **evolución** de los hombres –"evolución, pero con reservas", como apropiadamente ha precisado von Däniken en **La historia está errada** (2007).

El paso, o mejor dicho, la **mutación** del homínido al *Homo sapiens*, von Däniken lo descifra de la siguiente manera en **La Estrategia de los Dioses** (1982): **Los extraterrestres introdujeron la célula manipulada genéticamente en un caldo de cultivo, en el que se transformó un huevo. El huevo fue depositado en el útero de una hembra de la misma especie (La inseminación artificial humana y animal se practica desde hace un tiempo). La criatura nació con todas las características de sus padres y, en virtud de la manipulación**



El hombre-dios Ehecoatl-Quetzalcóatl en un código mesoamericano. Ehecoatl-Quetzalcóatl desciende por una escalera desde una plataforma celeste. Es una representación del camino suspendido en el cielo llamado Kuxa'an Suum, "Cuerda Viviente".

genética, poseía, además, facultades de las que sus padres carecían, como el habla, por ejemplo, y la memoria, que le permitía retener en el cerebro todas las experiencias vividas y recordadas a

voluntad.

De este modo, se comprende que el darwinismo es un modelo intelectual fundamentado en el materialismo dialéctico de la historia de los primates; por ello excluye la visión de los seres venidos desde las estrellas y su herencia. Es decir, la historia de los Dioses Extraterrestres.

Las Ciencias Sagradas

De acuerdo a Erich von Däniken, en pretéritas edades, los extraterrestres entregaron los conocimientos y las ciencias a los hombres. Con el transcurso del tiempo, estos seres devinieron en figuras míticas y divinas que se han conocido prácticamente en todos los continentes con el nombre de dioses. Este hecho se refleja en lejanas cosmogonías, mitos y leyendas y en las tradiciones folklóricas originales, además de hallarse en textos sagrados como las epopeyas sánscritas del **Mahabharata**

y el *Ramayana*, el *Zend Avesta*; también, en la *Epopéya de Gilgamesh*, el *Edda*, el *Popol Vuh*, el apócrifo *Libro de Enoch* e incluso, en algunos pasajes de la *Biblia*, todos los cuales, en la visión de von Däniken, deben tomarse de manera literal y no figurativamente. Este hecho que explicaría al mismo tiempo el antiquísimo **culto a las estrellas**, extendido a nivel planetario y los fabulosos monumentos de orientación astronómica. Sin embargo, y contrariamente a lo que se ha atribuido a von Däniken, estos extraordinarios vestigios del remoto pasado no fueron construidos por los extraterrestres; éstos instruyeron a los homínidos genéticamente manipulados —es decir, a los reyes-sacerdotes y héroes civilizadores o bien, a sus propios descendientes (los “Hijos de los Dioses”)— en las *Ciencias Sagradas* para

erguir estas construcciones. Por estas razones, arqueólogos, antropólogos e historiadores, en su vana pretensión de hacer encajar los sorprendentes vestigios de un pasado prácticamente desconocido en la estructura evolucionista, se enfrentan a sitios como Tiahuanaco-Puma Punku, *El Enladrillado*, las Líneas de Nazca; o bien, a las pirámides americanas, egipcias y asiáticas; o a templos astronómicos como Stonehenge o los alineamientos de menhires de Carnac, todos los cuales sencillamente no encajan con la cronología asignada ni menos aún con la superstición evolucionista que la sustenta. Pues, ¿cómo es posible que los vestigios arqueológicos más remotos tengan un grado de desarrollo completamente superior a los posteriores y más aún, inigualados hasta hoy, a pesar de los logros técnicos

de los tiempos actuales? No hay lógica en la cronología de la historiografía ortodoxa cimentada en el evolucionismo y el difusionismo. Sencillamente no encaja con las evidencias arqueológicas.

El mensaje de los dioses

Más allá de los registros míticos del arribo y partida de los dioses, ¿dónde se encuentra el mensaje de los propios extraterrestres? ¿En esculturas, monumentos labrados en granito o metales en las altas cumbres o bien, en refugios subterráneos? Difícilmente, pues de ser así, se hallarían sometidos a la destrucción propia del paso del tiempo y por un sinnúmero de factores ambientales y sujetos también al conocimiento y a la interpretación humana, o bien, supeditados a las grandes catástrofes cíclicas que los sepultarían o los destruirían

an para siempre. Entonces, ¿por medio de textos o mensajes o códigos? Más probablemente; pero igualmente estarían sometidos a la ideologías religiosas y políticas imperantes y a su intolerancia contra la divergencia de visiones sobre las fuentes, además de la arrogancia y egocentrismo propio de la naturaleza humana. Sobre este campo, Erich von Däniken ha arrojado luces en *El Regreso de los Dioses. Evidencia de visitas extraterrestres* al sostener que existen dos maneras de transmitir un mensaje inalterable a lo largo del tiempo: 1) **El mensaje debe constituir una forma indestructible**. 2) **El mensaje no debe caer jamás en las manos de la generación equivocada (la generación equivocada es aquella incapaz de evaluar adecuadamente el mensaje de la información)**.



a



b



c



d



e

Los dioses extraterrestres. a, b, c, d. Extraordinarias representaciones en arcilla pertenecientes a la cultura La Tolita de Ecuador. e. Figura antropomorfa descubierta en el sur de Chile (Todas las imágenes pertenecientes a la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino).

Es decir, el mensaje puede ser comprendido sólo por una generación capaz de **comprenderlo**. Esto significa que si el mensaje fue desarrollado en la forma de altas matemáticas, sólo una generación que haya logrado conocimientos en altas matemáticas podrá entenderlo. En ese sentido, von Däniken ha definido que el mensaje de los extraterrestres yace en los genes humanos y en el

de algunas formas de vegetación pues ambas especies transmiten sus respectivas informaciones genéticas al reproducirse, cumpliéndose las condiciones de transmisión: 1) **El mensaje permanece indestructible mientras humanos y especies vegetales vivan**. 2) **El mensaje se puede encontrar por una generación que sea capaz de investigar biología molecular (genéti-**

ca) y de descifrar los códigos genéticos.

Es muy posible que el código genético insertado miles, o más bien, millones de años atrás por los extraterrestres haya sido **programado** para que en un número determinado de generaciones se active en el cerebro y se logre conciencia de la mutación efectuada por los ancestros descendidos del cosmos. La clave se encontraría en el

denominado “ADN Basura”, segmentos aparentemente sin funciones o propiedades conocidas hasta ahora que no forman parte de ninguna cadena o secuencia. Así, el **mensaje de los dioses** y el origen estelar del hombre se hallarían en el material genético. Allí yace la razón también del por qué jamás se ha de descubrir el “eslabón perdido” entre el homínido y el *Homo sapiens*.

Ahora bien, aventurándose incluso más allá, de acuerdo a von Däniken, el retorno de los dioses se adecuaría a una de las siguientes probabilidades o bien a todas en su conjunto: 1) Los propios extraterrestres vendrán en 'apariencia humana'. 2) Por

medio de embriones humanos externamente programados (los "Hijos del Hombre"). 3) Toda la humanidad porta mensajes genéticos codificados que están programados para activarse en determinadas condiciones (como el crecimiento del cabello); esto

ha de tener lugar en distintos tiempos en individuos diferentes. 4) Quizás toda la humanidad porte esta información genética, pero que se desarrolla en determinados individuos, por medio de un haz o rayo emanado desde fuera de la Tierra

(como la activación de un electrón). 5) Quizás sólo algunos individuos porten en sí mismos este mensaje extraterrestre. 6) Dicha información genética puede ser activada en algunos individuos cuando los extraterrestres lo estimen oportuno.



Los enigmáticos cráneos alargados de la tradición prehispánica. a. Tiahuanaco, Bolivia. b y c. Paracas, Perú. d. Sonora, México.

Una nueva-vieja visión de la historia

Erich von Däniken a través de sus trabajos que con sólidos fundamentos abordan aspectos arqueológicos, antropológicos, historiográficos, filosóficos, religiosos y astrofísicos, ha generado una verdadera revolución en el pensamiento al reconectarnos con la antigua leyenda de los hombres-dioses y su legado. Aquel mensaje sobre los dioses que se transmitía desde ignotas edades —el **Cordón Dorado**— pero que en las últimas centurias debido a la férrea e intolerante acción de las religiones monoteístas y las ciencias "oficiales" se habían obcecado en destruir: El origen extraterrestre del hombre, ha resurgido gracias a la labor de este extraordinario ser.

La visión de Erich von Däniken es en realidad, un eco de la antigua-nueva historia de los **Hijos de los Dioses**.

Texto y fotos: Rafael Videla Eissmann

Algunas de las obras más importantes de Erich von Däniken son : ¿Carruajes de los Dioses? (1966), Regreso a las Estrellas (1969), Dioses del Espacio Exterior (1970), El Oro de los Dioses (1972), Tras la búsqueda de los Dioses Antiguos (1973), Los Milagros de los Dioses (1974), Señales de los Dioses (1979), La Estrategia de los Dioses (1984), El día que los Dioses llegaron (1984), ¿En qué me he equivocado? (1985), Todos somos hijos de los Dioses (1987), Los ojos de la Esfinge (1989 y 1996), El Shock de los Dioses (1992), El Regreso de los Dioses. Evidencia de las visitas extraterrestres (1997), Los Dioses fueron astronautas (2001) y El Crepúsculo de los Dioses (2009).



1

ugares
extraños

Un lugar de espanto y sufrimiento. Así podríamos describir con muy pocas palabras el infierno, espacio al que, según algunas doctrinas, van a penar aquellos que tuvieron una vida impía, plagada de faltas, lejos de las leyes que proceden de la divinidad. Ciertamente es que alrededor del mundo cientos de culturas – especialmente en la antigüedad – han tenido una firme creencia en un mundo después de la muerte en ocasiones compuesto por un lugar elevado, positivo, y por otra parte a un oscuro rincón, negativo, plagado de dolor. Creencias que a veces han estado incluso geolocalizadas en puntos concretos, normalmente en el subsuelo ¿Tiene el infierno un lugar físico y tangible dentro de la Tierra? Probablemente, de existir, se trate de otra esfera, una dimensión que nunca podremos visitar con nuestro cuerpo físico, o al menos así lo consideramos mayoritariamente en la actualidad. Pero no es esto lo que pensaban nuestros antepasados, que tenían muy claro que había ciertos lugares peligrosos que podían ser la entrada al infierno. Cavernas, fuego, leyendas... Un viaje apasionante como harían diferentes héroes mitológicos a lo largo de la historia antigua.

Texto: Álvaro Martín

LAS PUERTAS DEL

INFIERNO

ENTRADA AL INFRAMUNDO





Breve introducción al infierno

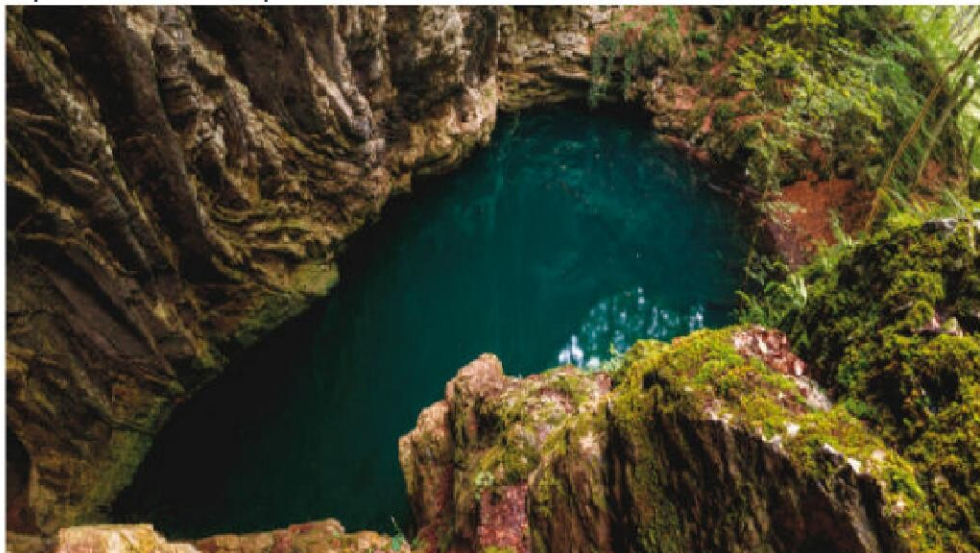
Y nos referimos a personajes como Hércules, Orfeo o los gemelos Hunahpú e Ixbalanqué, protagonistas del mito fundacional maya, los cuales tuvieron que descender a los infiernos – al igual que Jesús de Nazaret – para superar una serie de pruebas y ver cara a cara esta otra “realidad” para contarla a su regreso. Otras personas, generalmente religiosas, también han tenido visiones místicas preternaturales en las que visitaron un reino lleno de diablos, de fuego, de penitentes y horrores, y también volvieron a nuestro plano para contarlo. Tales son los casos de la monja Josefa Menéndez, los niños de Fátima, o santa Faustina Kowalska. Es curioso observar cómo la mayoría de textos relativos al averno tienen como factor común su ubicación subterránea, siempre apartada de la luz y del mundo en el que cotidianamente conviven los seres humanos (la superficie), y muchos de estos relatos coinciden en el calor, ya sea en forma de llamas o de magma. Por otra parte, sin salir del mundo subterráneo, otras tradiciones nos hablan de un inframundo rodeado de ríos y lagos, produciéndose un gran contraste agua-fuego en estas localizaciones en las que, en cualquier caso, no solo habitan las almas condenadas, sino también un sistema de dioses o semidioses que rigen estos dominios. A veces existe la figura de un barquero o guía que acompaña y transporta las almas recién llegadas hasta las entrañas del infierno, junto con una serie de monstruosidades que torturan y hacen imposible la existencia de los penitentes, y finalmente un jerarca, amo y señor de este submundo. La idea del infierno como un lugar donde van los “malos” tras fallecer es más propia del cristianismo, mientras que en otras creencias como las grecorromanas o egipcias, el inframundo era un lugar por donde pasaban todos los finados, teniendo estos que superar una serie de pruebas. Sin embargo no nos vamos a centrar tanto en las descripciones literarias, extáticas, o meramente especulativas, sino que nos toca visitar los lugares, repartidos en el mundo, que han sido considerados entradas al infierno.

Entre grietas y agua

Cenotes (México, Belice, Guatemala...)

Entre las densas selvas pobladas de animales podemos encontrarnos con auténticas bocas al inframundo. Nos referimos a los cenotes, apodados así por los mayas: unos pozos formados naturalmente en el terreno consecuencia de un derrumbe del suelo por tratarse de zonas muy cavernosas de roca caliza, que fácilmente ceden ante el efecto de la erosión del agua que inunda la parte subterránea. El infierno maya se describe en el libro Popol Vuh de forma pormenorizada, aunque resumidamente era un conjunto cavernoso y lúgubre rodeado de agua en forma de lagunas y ríos subterráneos, dividido en distintas estancias o casas: una muy oscura, otra llena de murciélagos, otra de peligrosos jaguares, otra de cuchillos (que podrían ser interpretados como

estalactitas), y finalmente una estancia helada y otra ardiente. Para acceder a este mundo había que realizar un pronunciado descenso, por lo que se piensa que en estos cenotes podría residir, para esta cultura, la entrada al inframundo. No en vano se sospecha que entre sus sombras, estrecheces, derrumbes y lagunas se han realizado rituales para satisfacer a los dioses del más allá. Arqueólogos han hallado en lo más profundo de un cenote restos humanos de al menos una mujer que apuntan a haber sido víctima de un sacrificio ritual, lo cual refuerza la teoría de que este lugar no era uno más, sino que era algo de importancia capital en el sistema religioso maya. Quizás sucediera como en Chavín de Huántar, templo de una cultura aparte propia de Perú donde distintos jerarcas acudían para pasar por ciertos ritos místicos en las tinieblas de su interior.





En Grecia

Si nos vamos a la *Ilíada* y la *Odisea* de Homero – dos de las fuentes más antiguas en el mundo griego en cuanto a descripciones del infierno se refiere – podemos encontrar algunas pistas. En estas escrituras se describe como un lugar habitado por fantasmas al que el ser humano puede acceder a través de aperturas en el suelo. Había tres espacios a los que el difunto podía ir a parar tras cruzar el río Aqueronte en la barca de Caronte: Los héroes y puros de corazón iban al Elíseo, los que aún necesitaban perfeccionarse se quedaban en el Hades, mientras que los malvados y pecadores consumados irían al Tártaro. (infierno)

Cabo Matapan (Costa sur de Grecia)

Según la leyenda griega de Orfeo, diestro músico que bajó al infierno para recuperar a su amada, este entró al inframundo por el cabo Matapan o Ténaro, al sur del Peloponeso. Mediante

unas cavidades en la roca, se podría penetrar desde el mar en una red subterránea que para algunos era una puerta alternativa al Hades.

Aqueronte (oeste de Grecia)

Efectivamente, existe un río con este nombre tan temido, y tan asociado con el inframundo. La traducción de este topónimo sería “río del dolor” o “de la tragedia”, y en épocas antiguas se creyó que por sus vericuetos se ubicarían los dominios del barquero Caronte. En los relatos de Homero Ulises se dirige al submundo por este río, ya que al parecer se juntaba en algún punto con otros ríos mitológicos propios del infierno, como el Styx. Por tanto este río representa la antesala del inframundo, por donde transcurrían las almas en pena tras el pago de dos óbolos al siniestro barquero. De ahí que se enterrara al difunto con dos monedas encima de sus ojos.



En Italia

Tierra de adivinos y oráculos, llena de leyendas de influencia griega y del esplendor del Imperio Romano, no podemos dejar de visitar algunos de los lugares asociados con el inframundo con leyendas en las que héroes mitológicos han de descender al infierno para realizar ciertas tareas.

Lacus Curtius (Roma)

Curiosa y breve es la leyenda de este lugar emplazado en el foro romano y que con-



siste en una profunda sima. Y lo de breve lo decimos porque hoy en día ya no podría ser visitada, ya que fue tapada y pavimentada por lo que no quedan vestigios de su existencia. La historia de este agujero – que decían no tenía fondo – nos viene desde los tiempos anteriores a Cristo, en el dominio del Imperio Romano. Parece ser que apareció de repente un gran hoyo en el corazón de la ciudad romana, y ante el desconcierto del pueblo se consultó a una de estas profetisas, ya que mediante la intercesión de los dioses quizás podrían obtener una respuesta a cómo cerrar esa monstruosa boca. La respuesta fue concisa: había que arrojar lo más valioso de Roma. Según nos cuenta el historiador Tito Livio, aquí aparece la figura de un joven que se arrojó al pozo montado a caballo, y armado hasta los dientes en un sacrificio voluntario. Había entregado la juventud, el tesón, el valor, la humildad... toda una proe-

za la de este caballero, de nombre Marcus Curtius. Así, el pozo que dicen que llevaba hasta los dominios de Plutón – el equivalente romano a Hades –, fue cerrado quedando solo una pequeña fosa donde los habitantes arrojaban monedas para tener contentas a las fuerzas de la oscuridad.

Lago del Averno (sur de Italia)

Literalmente significa “lago sin aves”, y se aloja donde antaño había un gran cráter volcánico. Ha sido considerado una de las entradas al infierno por los textos de Virgilio donde así es denominado, pero su carácter tenebroso y carente de vida se debe a que aún existen emanaciones de gases peligrosos que espantan, entre otros, a los pájaros, desistiendo estos de formar colonias en sus alrededores. Un lugar, por otra parte, bastante tranquilo donde quizás se pueda conectar con el “otro lado”. Muy cerca encontramos una cueva donde se dice que habitó una sibila o adivina, sacerdotisa del dios Apolo, consultada por los poderosos como Eneas, héroe de las guerras de Troya.



Mentnafunangann/C. Commons

Bocas de fuego

Volcán Masaya (Nicaragua)

A escasos 20 kilómetros de la capital nicaragüense, Managua, se encuentra este volcán que sigue activo hoy en día, expulsando con cierta frecuencia gases tóxicos, y teniendo una base de magma incandescente, lo que hacen del Masaya una fiera apertura al mundo subterráneo muy peligrosa para el viajero. Con sus 635 metros de altura ya podemos imaginar que se trata de un punto temido y también venerado desde tiempos remotos, creyendo los lugareños que podría ser una entrada al mundo de los muertos, y realizando sacrificios humanos en sus calderas para aplacar la furia del volcán. Además de esto se hicieron rituales de adivinación mediante una médium, quizás embriagada por los gases del Masaya. Más adelante, con la llegada de los conquistadores españoles en el siglo XVI, nos cuenta el cronista Gonzalo Fernández que se acercaron a la zona unos frailes en busca de la leyenda que situaba allí al mismo diablo. De hecho pensaban que en el cráter residía una bruja y acudieron con la intención de apaciguar el mal que supuestamente residía en este volcán, apodado por ellos “la boca del infierno”. Tan impresionados quedaron que uno de ellos, el mercedario fray Francisco de Bobadilla, colocó una cruz en

el borde que, si bien ha sido restaurada, aún se puede ver desde lejos en la actualidad. El fin de la cruz era proteger a los habitantes de la región de Masaya de aquello que pudiera emerger de la apertura: bien sea el poderoso y devastador magma, o bien su representación mágico-religiosa, es decir, los demonios. Sea como fuere parece que el sistema de combatir la lava con el poder de Dios resultó bastante efectiva, y prueba de ello son dos episodios que tuvieron lugar en los alrededores. Uno de ellos en la cercana población de Masaya, amenazada por la roca fundida en marzo de 1772, y ante lo cual los habitantes decidieron sacar en procesión a la Virgen de la Asunción hasta el punto donde pudieron estar más cerca de la erupción sin correr peligro físico. Pues bien, cuentan los testigos que – azar o

intercesión – la lava cambió su trayectoria hacia un lugar donde no causaría daños humanos. En otra ocasión sucedió lo mismo en la población de Nindirí, vecina de la anterior y más cercana del epicentro desde donde se arrojó el magma. En este caso fue la procesión del Cristo de los Milagros, que representa al nazareno clavado a la cruz. Uno de sus clavos cayó misteriosamente al suelo, y se dice que allí donde fue a parar, la lava no pasó, como si tuviera un campo de fuerza que repelería este ardiente material geológico. La última erupción registrada en el Masaya no fue hace tanto – está datada en 2008 –, así que habrá que seguir muy de cerca futuros eventos en busca de nuevos “milagros”. En cuanto a volcanes asociados con la entrada al infierno tenemos algunos ejemplos

más que citaremos brevemente, como son el **Heckla (Islandia)**, temible volcán por su gran actividad, especialmente en forma de fumarolas. En el año 1104 tuvo una erupción tan violenta que se sintió en distintas zonas de Europa, creyendo muchos que se habían abierto las puertas del infierno y se trataba de una especie de fin del mundo. También fue apodado “la prisión de Judas”. En Etiopía tenemos el Erta Ale ubicado en una importante brecha tectónica. Un lugar de poder en medio de un duro desierto al que se cree que, culturas antiguas accedieron para venerarlo y aplacar la furia procedente del inframundo. Leyendas locales lo asocian al origen de la Tierra, como si fuera un gran corazón latiendo arrojando también seres de las tinieblas.

Cueva de los gemelos (Jerusalén, Israel)

En las colinas de Judea se encuentran unas cuevas donde se realizaron cultos pre cristianos asociados a la cultura grecorromana. Al parecer una de estas grutas, la de los gemelos, ha sido identificada con el culto a Deméter diosa de la agricultura y cuya hija Perséfone fue raptada por Hades y llevada al inframundo, donde probó la granada, fruta del infierno que le vinculó para siempre con este reino, al que tenía que regresar durante tres meses al año, creándose así el invierno, época de descanso de ciertas plantas que, sin la conjunción Deméter-Perséfone, no podían desarrollarse. En el interior de esta cueva se han encontrado lámparas de arcilla que apuntan a que se quiso hacer una representación del descenso de la madre en busca de su hija. Y, por cierto, el nombre de “cueva de los gemelos” procede de una leyenda local que nos habla de una mujer estéril que tras beber agua que emanaba de este lugar tuvo la gestación y posterior parto de gemelos. Hay quien, por otra parte, la asocia a la leyenda de Pólux y Cástor.

Hierápolis (Pamukkale, Turquía)

De todas las puertas del infierno posiblemente esta sea la única que literalmente lo es, sin dudas, especulaciones, ni leyendas. Hierápolis es un



conjunto arquitectónico del Imperio Romano cuyas ruinas han llegado hasta nuestros días y son Patrimonio de la Humanidad. En tiempos antiguos fue una ciudad de gran actividad religiosa, de la que se conservan entre otras cosas algunas puertas, restos de las termas, el teatro, las necrópolis, el templo de Apolo y la Puerta de Plutón. Esta última es considerada la entrada al infierno, a la plutonía, al reino del dios de los muertos, y se encuentra en un complejo dedicado al culto compuesto por escalinatas, piscinas ceremoniales e inscripciones que apuntan al inframundo. Al pasar el

umbral se encuentra una cueva en la que los arqueólogos descubrieron varias aves muertas por los gases nocivos que emanan del interior de la tierra, conectados también a un depósito de aguas termales. De este mundo subterráneo tenemos datos antiquísi-

mos que nos proporcionó el geógrafo Estrabón en el siglo I a.C., pero haber encontrado, efectivamente, las localizaciones a las que se refería, fue todo un hallazgo que no se consumó hasta 2012, año en que un equipo de arqueólogos italianos descubrió la gruta, y en 2013 una estatua de Cerbero, el perro guardián del inframundo. Por todo esto, y desconociendo con precisión los rituales que allí tuvieron lugar – probablemente manías y sacrificios en honor a Plutón – está claro que se extendió la creencia de que en ese mismo punto, en esa cavidad, estaba la entrada al mismo infierno.

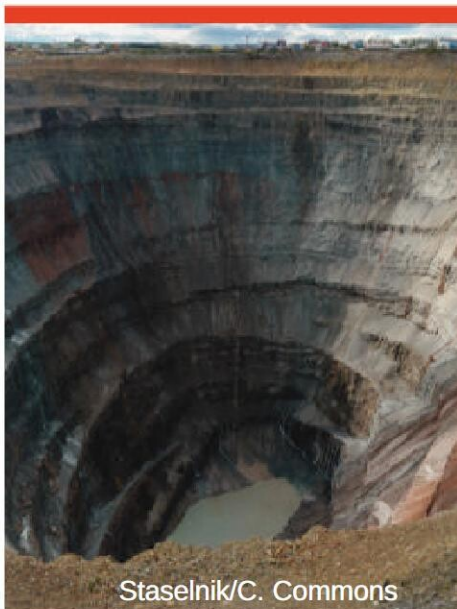
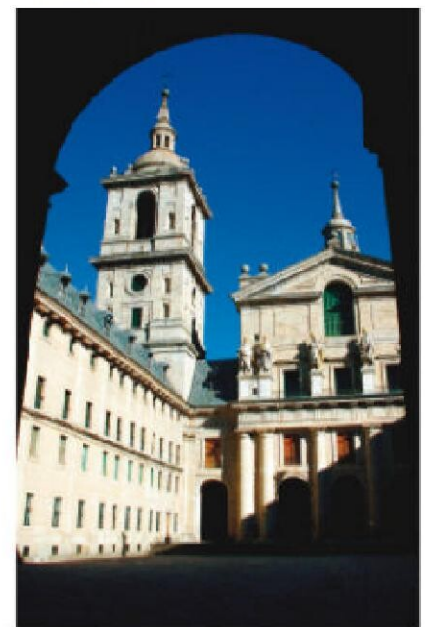
Monasterio del Escorial (Madrid, España)

vio en varias ocasiones – se dice que incluso en su lecho de muerte en el monasterio – la figura fantasmal de un portentoso perro negro que le



Aunque es una mera leyenda, el monasterio construido en el siglo XVI por orden de Felipe II, el monarca más poderoso de aquel entonces, pudo haber sido construido para tapar una boca del infierno. Se trata de un gran complejo que cuenta con monasterio, basílica, panteón, palacio, biblioteca, patios, jardines, etc. y en los días previos a su construcción, un grupo de expertos acompañaba al rey por la zona en busca del emplazamiento idóneo para el monasterio. Cuentan las crónicas de la época que llegados a cierto punto comenzó una terrible tormenta, un vendaval con rayos que fue la señal interpretada por Felipe como un signo diabólico ante el cual solo se podía responder erigiendo un gigantesco templo, como lo es el Monasterio del Escorial. El propio monarca

acechaba, tal y como le hizo saber al cronista fray José de Sigüenza. Para colmo, no son pocas las historias de fantasmas reportadas entre sus muros, y tampoco escasean las personas que son capaces de sentir una energía especial, quizás procedente del interior de la tierra, cuando pasean por sus estancias.



Staselnik/C. Commons

El pozo de Kola (Siberia, Rusia)

Acabamos con la más moderna de todas las leyendas. Data de 1997 y podría decirse que es una leyenda urbana que surge a raíz de un pozo excavado de forma artificial desde 1970 en la época de la URSS. Las prospecciones, comandadas por el Dr. Azzacov llegaron a superar los 14 kilómetros, hallando varias simas expuestas a unas temperaturas de más de 1.000°C. Como parte de las investigaciones del subsuelo decidieron bajar un micrófono resistente al calor para escuchar cualquier cosa que pudiera desarrollar algún sonido en ese submundo. Cuál fue su sorpresa cuando al reproducir las grabaciones percibieron unos gritos y alaridos tremendos que le dejan a uno la sangre helada. Repetimos que, mientras no haya más datos se trata únicamente de una leyenda urbana. Después de este recorrido no es necesario plantearse si existe o no el infierno, está claro que, de alguna manera – quizás solamente metafórica – existe, e incluso aquellos que tengan más sensibilidad podrán visitarlo en vida ¡No será por falta de lugares!



Casas misteriosas

Otra base en la que podemos aferrarnos, para desmitificar la maldición que pesa sobre la casa Winchester, por haber fabricado los rifles que a tanta gente mataron, bien pudo ser por una simple cuestión de negocios. Si la viuda de Winchester creía realmente que la casa estaba maldita, debido a las muertes ocasionadas por la nueva arma, ¿por qué iba agravar el asunto al continuar poseyendo un buen número de las acciones de la Winchester Repeating Arms Company? ¿Por qué seguir siendo propietaria de una de las empresas más prósperas del país? Pese a esta duda, Sarah Winchester adquiere más acciones, que mantiene y aprovechará el resto de su vida.

¿No hubiera sido más fácil deshacerse de ellas y vender el negocio para salvar su vida? Y aunque es mucho dinero, parece que eligió las vengativas ánimas en su casa —de creer en la leyenda—, en vez de irse a otro sitio a vivir.

¿Era real la maldición de los Winchester? Podría ser que no y que todo se iniciara al

subastar la mansión, puesto que la idea de los nuevos dueños era explotarla como mansión turística encantada, y para su argumento necesitaban una historia con personajes reales y creíble, plagada de enigmas.

Entonces, ¿qué tiene la mansión Winchester; qué hay de cierto en su misteriosa historia; qué debemos resaltar dentro? Un detalle hay que dejar claro, y es que Sarah Winchester no dejó ningún diario o comu-



Sarah Winchester

nica-
ción escrita.

Además, desconocemos lo que pasó por su mente en el momento de tomar la decisión de construir su enorme mansión en San José.

Como señalábamos en el número anterior, cuando Sarah Pardee era soltera, creció en un ambiente educativo expuesto a la influencia

masónica, Rosacruz, etc, y muchos de los conceptos de Francis Bacon. Uno de ellos implica el aspecto laberíntico del diseño de la casa. Las antiguas escuelas de misterios hacían hincapié en la tradición del iniciado: el estudiante novato, llamado iniciado o candidato, estaba obligado a someterse a una serie de pruebas para demostrar que estaba preparado y era digno de alcanzar niveles de aprendizaje cada vez más altos. Estos

niveles se denominan grados dentro de las logias.

En la antigüedad, el iniciado se sometía a una prueba llamada el laberinto, que por lo general era una estructura caótica y embrollada, formada por oscuras escaleras y sinuosos pasillos. El candidato debía encontrar con éxito el camino correcto a través de numerosas dificultades, obstáculos y trampas. El objetivo de la prueba era forzar la marcha, para desarrollar y perfeccionar la intuición y perspicacia. ¿Hizo esto la viuda



Francis Bacon

Winchester con su mansión? Es muy posible.

Aunque la laberíntica casa de Sarah Winchester hace la misma función que los antiguos prototipos de laberintos, el suyo es más un paso de introducción simbólica; recordemos que Sarah estuvo descubriendo los secretos de la catedral de Chartres, y su curioso y enigmático mosaico, con su laberinto en el suelo. La mayor prueba se encuentra en la capacidad para comprender e identificar la prodigiosa y notable combinación de símbolos, junto a códigos de numeración de la viuda Winchester. El amor por la geometría o los números específicos de Sarah, ocupan un lugar destacado en toda la casa.

LA MANSIÓN

WINCHESTER

“NUNCA DEJES DE CONSTRUIR, O MORIRÁS”



TER II

LA CIENCIA TRASCENDENTAL DE LOS NÚMEROS

Pero lo más importante es que Sarah adoptó las técnicas criptográficas numéricas de Francis Bacon, incorporándolas en su arquitectura a lo largo de símbolos.

Bacon formaba parte de la «Sociedad Secreta Literaria Rosacruz» y de la «Logia de los Masones Especulativos». Uno de sus grandes logros en el campo de la encriptación, son sus diversas técnicas de cifrado. La mayoría de los sistemas de Bacon implican el uso de tablas de numerología y gematría que corresponden a las 24 letras del alfabeto con los números del 1 al 9. Los códigos utilizados por el ocultista eran, por lo general, una serie de conocidos cifrados: cifrado simple, cifrado Kay, cifrado inversa, corto de cifrado y cifrado de Pitágoras. Sarah Pardee habría adoptado el cifrado inicial de Bacon, el de Pitágoras.

Cuando Sarah conoció a William Wirt Winchester, quizá no fue el amor lo que la atrajo, sino su convencimiento de que el juego de números le sería favorable. Cada uno de los nombres de William se simplifica y se convierten en 777, es decir: William = 34, Wirt = 25, Winchester = 52. Quizás esto nos diga poco, porque parece que estamos alejados de una solución numerológica. El número 777 es extremadamente importante para los cabalistas, los rosacruces y los masones. Por otra parte, el nombre completo de William asciende a 21 letras. Además, las tres uves dobles iniciales de su nombre y apellidos (W.W.W.) equivalen a 555, otro número cabalístico-masónico crucial que, por cierto, son las mismas letras que lucen en su tumba. A pesar de su amor mutuo, la unión fue destinada por



números, ¿o es posible que fuera «dirigida» por las logias que formaban parte de ello? La masonería estaba en plena efervescencia, formando parte de todos los estamentos del poder, en la nueva nación recién creada: los Estados Unidos de América.

Tras su matrimonio con William, los números de Sarah llegaron a un nivel más alto. Al igual que con Francis Bacon, Sarah se dio cuenta de que «la sincronía numérica» encarnaba la profunda dinámica del destino. Por lo tanto, el número 51 (Sarah Pardee), combinado con el número 52 (Winchester), nos da 103, es decir, 13, después de eliminar el cero. De ahí surge su obsesión por el número 13, mágico para unos y nefasto para otros. Pero las coincidencias numerológicas no se acaban aquí; si supuestamente usó este método con los números, el nacimiento de la única hija del matrimonio Winchester en 1866, Annie Pardee Winchester, dio lugar a una nueva serie de números que tratar, y Sarah se puso en marcha. La viuda de Winchester seleccionó cuidadosamente dos números primarios para representar el nombre de su hija, el 11 y el 77. Como veremos, la preferencia de Sarah por ellos proviene de los nombres Annie Pardee (56), y Annie Winchester (77), siendo importantes porque demuestran la afinidad numérica entre los padres: Annie-Sarah, y Annie-William.

EL CIFRADO DE PITÁGORAS

El uso de esta tabla cifrada es muy simple, es cuestión de hacer coincidir las letras de un nombre o una palabra con sus números correspondientes, y a continuación añadir los números juntos hasta que obtener uno sólo: un número simplificado. Claro ejemplo de esto es el nombre de Sarah, que nos dará una suma de 20, simplificando a 2, ya que los ceros son considerados nulos y no se cuentan.

En cuanto a su apellido, Pardee, nos dará 31 que, simplificando su suma nos dará 4. Por tanto, numerológicamente Sarah Pardee nos dará 6.

Sin embargo, su nombre completo fue Sarah Lockwood Pardee, por lo tanto, su segundo nombre, Lockwood, suma 25 que se simplifica a 7 y, añadiendo las sumas anteriores, $7 + 6 = 13$, que se simplifica a 4.

Estas técnicas de numerología eran muy conocidas en la época, pero ignorando que Sarah Winchester las incluyó en la construcción de la casa, con especial atención en los detalles del acabado.

Por ejemplo, los nombres de Sarah Pardee y Annie Pardee constan de 5 letras, seguidas de otras 6 letras, para un total de 11.

Por otra parte, el nombre Annie Pardee corresponde con el número 56 en el cuadro del cifrado de Pitágoras.

De alguna manera, cada uno de los nombres de William (34) Winchester (52), y Annie (25) Winchester (52), simplificados, dan como resultado el número 77. Sin embargo, el nombre de Annie Winchester (simplificado o no) todavía se corresponde con el número 77.

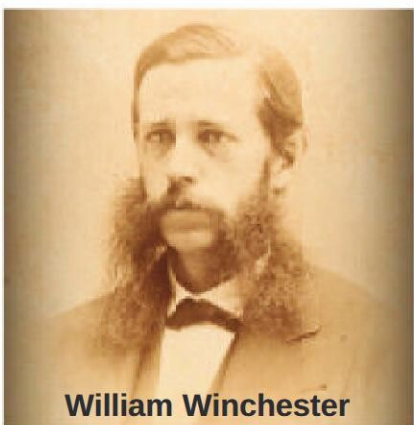
Además, los nombres de Sarah Pardee Winchester, William Wirt Winchester y Annie Pardee Winchester, se componen cada uno de 21 letras, y como hemos visto anteriormente, 21 se compone de tres números 7, o el propio número 777.

EVIDENCIAS DEL CONOCIMIENTO OCULTO EN LA MANSIÓN

Como testimonio de sus pensamientos e intenciones, Sarah consideró al 52 como el número que representaría el nombre de «Winchester»; así lo demuestran los 52 tragaluces de su casa, y el hecho de que sus restos mortales, junto a los de William y su hija Annie, estén enterrados en la parcela número 52 del cementerio Evergreen en New Haven. Y sólo para asegurarse de que la relación entre el número 52 y el nombre de Winchester, no son accidentales, Sarah colocó deliberadamente inscripciones codificadas en las tres lápidas del mausoleo de la familia Winchester: «BABY ANNIE», «SLW» y «WWW». Estas tres inscripciones, si se suman en el cifrado de Pitágoras, nos da 52. Por otra parte, además de la serie 111, Sarah adoptó el 777, un número cabalístico, un número de código que representa el



nombre de William Wirt Winchester.



William Winchester

Este detalle lo conocemos porque, en la década que siguió a la muerte de William, la viuda mantuvo exactamente 777 acciones en la Compañía de Armas Winchester. Después de la pérdida de Annie y William, Sarah comenzó a no escribir con palabras, y eligió el lenguaje puro de los números y de la arquitectura, en un contexto de ocultamiento. Al igual que la Capilla Rosslyn, la Mansión Winchester reúne un enigma superior. No encontraremos figuras extrañas ni animales legendarios con el fin de descubrir su profundo sentido, hay que seguir el camino del iniciado, es decir, la masonería. Para ello Sarah elaboró cuidadosamente funciones masónicas y rosacruces en la estructura de su laberíntica casa. Su concepto de la ini-

ciación se asemeja mucho al método de las logias masónicas y de los rosacruces: someter al iniciado a una serie de pasos progresivos o grados, en los que se vea obligado a desarrollar sus poderes de intuición y perspicacia. ¿Quizá quería demostrar a las logias que era digna de ser admitida, poniendo los más altos grados de la masonería a prueba? Y aunque es factible que Sarah no fuese admitida en alguna logia por ser mujer, con la construcción de la mansión demostró a altos grados que estaba sobradamente preparada, y que sus conocimientos eran superiores al de muchos de ellos.

Estos grados masónicos comienzan cuando el iniciado expresa su deseo de recibir la Luz. Con este objetivo comienza el viaje del candidato por la mansión, ideado por Sarah: el trayecto empieza en las puertas de hierro forjado delanteras, cada una decorada con el símbolo del sol (con 16 radiantes), y que Francis Bacon pintó en muchos de sus grabados. La única diferencia respecto al diseño de Sarah, es que en lugar de la cara del sol habitual en el centro, insertó la imagen de una margarita de ocho pétalos. Posiblemente

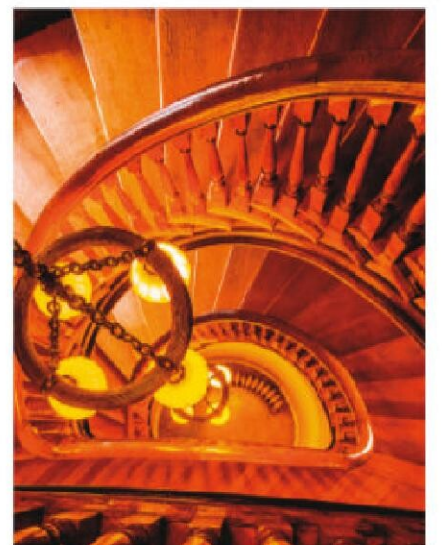
el significado de los 16 radiantes sea una referencia a 1616, año en el que Francis Bacon escribió y publicó su tercer y último «Manifiesto Rosacruz», además del nacimiento de su nueva sociedad secreta. Una vez que hemos atravesado las puertas de hierro forjado y mirando al frente, vemos la parte delantera de la casa a través del

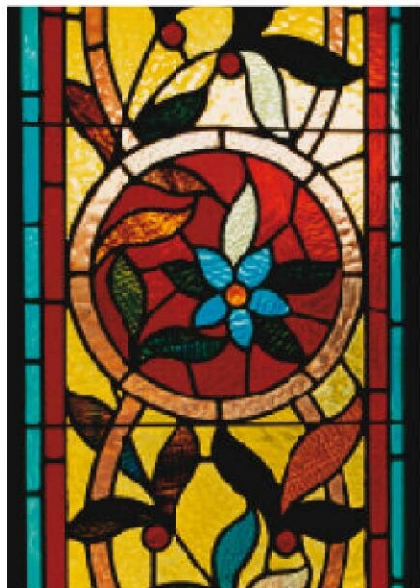
marco de dos palmeras, que representan los pilares conocidos como «Boaz» y «Jakín», en la entrada del Templo de Salomón.

La inserción de Sarah de poner margaritas en el centro del símbolo solar son importantes, porque la margarita representa las dos cualidades esenciales: la inocencia y la fidelidad. Por otra parte, el símbolo del Sol es la insignia del Diácono Superior de una logia masónica, no sólo el compás y la escuadra.

Después de pasar a través de los pilares el iniciado, se asciende simbólicamente por una «escalera de caracol» que conduce al Templo. En lugar de permitir la entrada por el frente de su casa, la señora Winchester requiere a la gente que lo haga por la parte posterior, a través de un acceso estratégicamente ubicado cerca de la esquina noroeste. La razón de esto tiene que ver con el hecho de que todos los iniciados masones deben de entrar en el salón de la Logia a través de

su extremo noroeste. Esta escalera de ingreso cuenta con 44 pequeños escalones, con poco menos de cinco centímetros de altura cada uno de ellos; por lo tanto, el efecto es más, como caminar por una rampa, que subir un tramo de escaleras, y además, la escalera tiene 7 vueltas. Es aquí donde, Sarah Winchester, supuestamente, combinó de forma ingeniosa el simbolismo de la «escalera de caracol» con la simbología de «La Escalera de Jacob». De acuerdo con las tradiciones cabalísticas y masónicas, la escalera de Jacob era una rampa que serpenteaba alrededor de 7 vueltas ascendiendo al cielo. Por otra parte, cada una de las 7 vueltas representa un «grado» de iluminación en la masonería; y sus 7 vueltas, a su vez, las 7 artes liberales y ciencias. De la altura de los escalones queremos hacer constar un detalle interesante, lejos de añadirle morbo o algún enigma, y es que posiblemente se hizo a esa altura por el problema de salud que sufría Sarah: artritis; y quizá por ello decidió hacerlos a baja altura para facilitar su subida al andar, sin el misterio de los números. Muchas de las escaleras son inútiles en su función, pues no daban a ninguna parte en concreto, o bien podrían tener una explicación más sencilla: que probablemente fueran una parte de la casa original que la señora Winchester compró,





y que para cuando ella empezó a ampliarla, ya fuera por accidente o a propósito, la señora Winchester fue cubriendo sus errores sólo para seguir construyendo a su alrededor. Debido a que ella no tenía un plan maestro para el inmueble, sus ideas arquitectónicas no siempre funcionaban, y el resultado era un desastre. Como no tenía fecha límite para la finalización de las obras, poco importaba que la escalera estuviera bloqueada y sin acabar.

La sala más importante en la que Sarah quiere que el iniciado comience su viaje de descubrimiento y de acceso a la Logia es el Salón de Baile. Esta es la única habitación de la casa que fue construida casi en su totalidad sin clavos, una característica importante que imita a la construcción del Templo de Salomón. Entrando en el



Interior de la casa

salón de baile descubriremos un hermoso piso de parquet, con sus encasillados claros y oscuros que semejan los mosaicos de las habitaciones de

las logias masónicas. Una vez allí, dos largos ventanales flanquean ambos lados de la chimenea, y sus dos vidrieras sacadas de diseños de Francis Bacon. Con la excepción de las inscripciones escritas en las banderas que rodean el centro, las ventanas son imágenes de espejo, exactas una de la otra. En la inscripción de la primera ventana, y en una de las cintas que rodea la primera columna, se lee: «WIDE-UNCLASP-THE-TABLES-OF-THEIR-THOUGHTS». Mientras, en el otro ventanal podemos leer: «THESE-SAME-THOUGHTS-PEOPLE-THIS-LITTLE-WORLD».

El objetivo es comunicar que el secreto está en los pensamientos y abrir la mente a un pequeño mundo que debemos asimilar: el conocimiento. Entre estas vidrieras hallaremos uno de los dos únicos espejos que se atribuyen a la morada. Se supone que cada iniciado debe mirarse en el mencionado espejo. Una conexión con el «yo» interior como parte de su paso. Y Sarah quiere que sepamos y entendamos ciertas cosas, pero no descubrirlas fácilmente, y con gran esfuerzo va dejando un rastro de pistas que nos conducen a la verdad. Todo lo que tenemos que hacer es prestar mucha atención y seguirlos. Hay muchos detalles que denotan el uso de la numerología, basta con observar los paneles de los techos; no es casualidad que la habitación principal, el dormitorio de Sarah, tenga 49 paneles, es decir, 7 por cada lado. En el centro exacto de la casa nos encontramos con la llamada «sala de sesión», la po-

pular sala azul que suelen vender a los turistas como un lugar de contactos espiritistas. Esta sala ha creado mucha controversia, recordemos que de acuerdo con las leyendas que circulan sin fundamento, es donde supuestamente Sarah llevó a cabo sesiones de espiritismo, a medianoche, con el fin de recibir instrucciones para la construcción de su casa. Pero este detalle no es cierto, no tiene nada que ver con el espiritismo. Todos los miembros de la rosacruz tienen una habitación o un espacio como este, situado (lo más posible) en el



centro de sus hogares. Esto sirve al propósito práctico de alejar la distracción del ruido exterior.

En realidad, la habitación central se llama «Sanctum», y los Masones se refieren a ella como la «Cámara de Reflexión». El Sanctum es donde lo miembros de logias rosacruces estudian, meditan y realizan sus rituales privados, pero nunca basados en sesiones espiritistas ni similares. El Sanctum de Sarah tiene forma de cubo,

emulando al «Sanctum Sanctorum» del mítico Templo de Salomón. La habitación mide 335,28 centímetros por cada lado, y si usted pregunta dónde está el número oculto en esta sala, es muy sencillo, piense en la época de su construcción, porque el método empleado con frecuencia, es el de la medida en pies: 11x11x11 pies. Las dimensiones no son accidentales, tenemos uno de los números más importantes dentro de la masonería, la cámara del consejo supremo del grado 33 del rito escocés está iluminada por once luces, incluso podemos encontrar el mismo número en el año de abolición de la Orden Templaria, año judío de 5312, que sumados da 11.

Es posible que la acaudalada dama experimentara con alguna que otra sesión espírita, por aquellos años una cuestión de moda y de curiosidad, pero nunca en su hogar ni muchos menos para seguir las directrices de una construcción para su casa, donde atrapar los malos espíritus y salvar su vida. La familia de Sarah eran masones, y sus parientes próximos eran grandes grados en diferentes logias, de las que hábilmente aprendió sus secretos; recordemos nuevamente su gran destreza en el conocimiento de idiomas y, por ende, en los números.



LA HERENCIA WINCHESTER

Después del fallecimiento de Sarah Winchester, llegó el turno de la gestión de la herencia, dejando todos sus bienes a Frances Marriot, su sobrina, que había manejado la mayor parte de sus negocios durante algún tiempo, pero que en ese momento la gran cuenta bancaria de Sarah se había reducido considerablemente. Es lógico, no paró de gastarse el dinero en la construcción, e incluso llegó a fabricarse una vía de tren para que le llegara el material de la obra casi a diario.

Con la gestión de la herencia, los muebles y los objetos personales o los excedentes de la construcción y materiales decorativos, fueron retirados de la mansión para cederla, tras una subasta, a un grupo de inversores que planeaban usarla como atracción turística.

Como anécdota de estos cambios, el lugar era tan desconcertante que los trabajadores encargados del vaciado y mudanza, tardaron más de seis se-

que explota la leyenda de los espíritus que incordian a Sarah Winchester, debido a la maldición de todos aquellos que perecieron bajos los disparos del mítico rifle. Pero sí que

ha habido una serie de extraños sucesos en la Casa Winchester durante años y que, al parecer, siguen sucediendo. Decenas de psíquicos y expertos han visitado la casa y la mayoría están convencidos de que los espíritus todavía vagan allí. Además, hay quien asegura haber visto el espectro de Sarah Winchester merodeando por las habitaciones... Han escuchado pasos, portazos, algunas voces misteriosas y ventanas que se cierran de golpe. Zonas frías, extrañas luces en movimiento... el cóctel básico y estándar de una casa encantada.

Sin embargo, pensamos que es una mera estrategia, puro marketing para mantener viva la historia de su leyenda y, a su vez, las visitas; pero nunca mencionan las posibles causas de estos ruidos: la

ciudad está asentada sobre la gran falla de San Andrés, donde el suelo vibra constantemente como señal amenazante de terremoto, la casa es de madera y, si no es bien tratada, puede crujiir. Cuando se calienta, se expande. Cuando disminuye, se contrae. Y la expansión y contracción constantes producen ruido.



Spiel/C.Commons

manas en sacar los muebles de la mansión. La excusa no era el tamaño del recinto, sino que se perdían en el laberinto de la Casa Winchester... Unos para localizar a sus compañeros, otros para buscar la mudanza, y todos para encontrar la salida. Hoy en día la casa es un Monumento Histórico de California, un lugar de atracción turística



En los dosieres de nuestro equipo —entre otras experiencias recabadas de los visitantes—, se incluyen las de haber visto a Sarah Winchester en el dormitorio donde expiró, sentada en el filo de la cama, entre sollozos, e incluso verla pasear entre los recónditos pasillos. Pero, ¿es que no llevan cámaras los turistas? El resultado está a la vista: una historia inventada por la explotación turística, escasa credibilidad, sin pruebas factibles... En nuestro equipo de investigación, tras una ardua observación, llegamos a la conclusión de que la mansión no está encantada. Tan sólo fue un lugar de iniciación y reuniones de diferentes logias masónicas.

Para cerrar esta historia, sembrada por el misterio y por leyendas que pululan sin llegar a una conclusión coherente, nos tomaremos la libertad de darle el final que merece. Con una personalidad fuera de lo común, Sarah Winchester —que durante años demostró el gran amor y el verdadero sentimiento que guardaba, tras toda esa parafernalia que durante años la acompañó—, fue una señora que vivió por y para su difunta y amada hija Annie, y para su amado y difunto esposo Willian.

Cuando Sarah Winchester falleció, la caja fuerte ya era codiciada por algunos herederos que habían hablado entre ellos

acerca de su contenido, en el que esperaban encontrar joyas, dinero y vajillas de oro. Pero cuál fue su sorpresa al abrirla ante el notario de turno, que allí no hallaron un tesoro, sino celosamente guardados en su interior, durante 38 años —de ahí que esta sea una historia de amor—, sólo había recortes de prensa con las necrológicas de su pequeña Annie y de su esposo Willian, junto a un mechón de pelo de ambos y un trajecito de retoño.

Antes de conocer su secreto, muchos pensaban que era una mujer solitaria, pero con este acto demostró que nunca estuvo sola, aunque la soledad, siempre le hiciera compañía. Y es que las mejores historias provocan estos efectos.

¿Está la mansión Winchester realmente encantada? ¿Fue construida como un monumento a los fallecidos por el rifle Winchester? ¿Era un lugar de reuniones de miembros de logias secretas? ¿Construyó este hogar como muestra de que sus conocimientos eran superiores para que la aceptaran en una logia? ¿O fue todo por amor?

Pese a todo lo descrito, nunca sabremos lo que pensaba Sarah Winchester. Pero usted decide. Nuestra opinión está descrita en Mundo Misterioso.

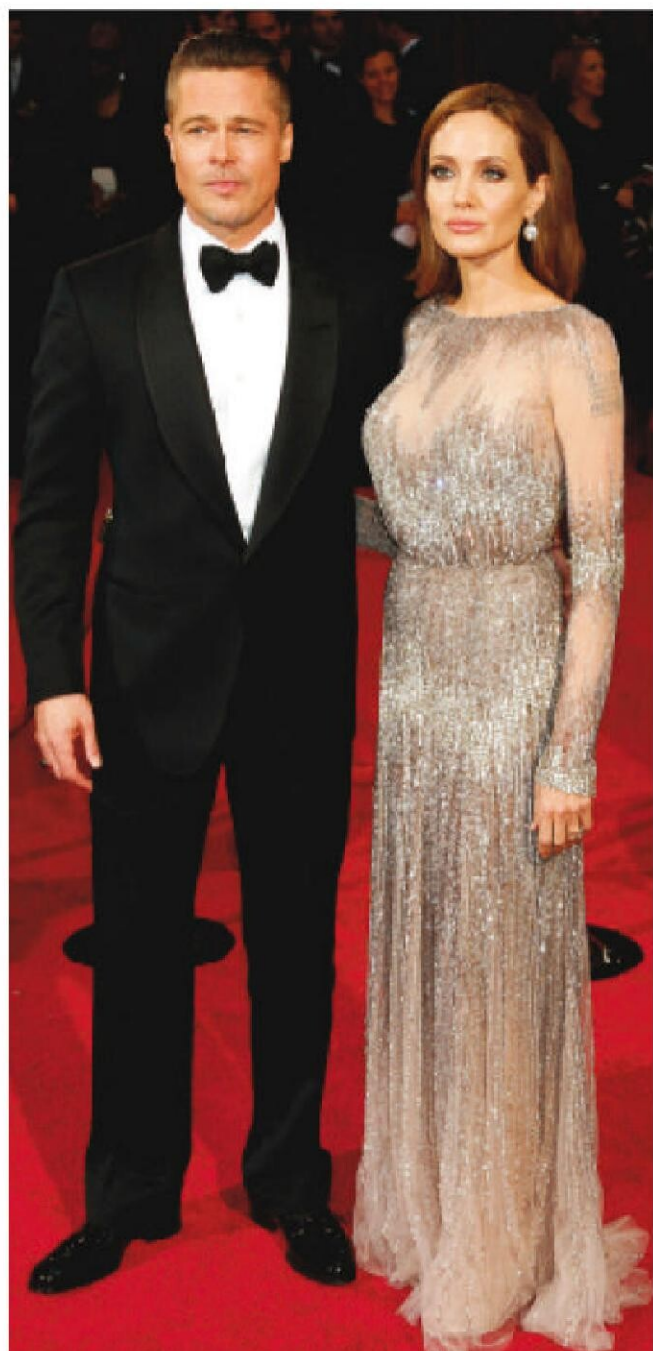
Texto:

**Angel Beitia y Mayka Pinto
(AB&MP INVESTIGACIONES)**

CONMOCIÓN EN HOLLYWOOD

Satanismo, drogas, sacrificios, desórdenes mentales y sadomasoquismo, detrás del divorcio de Brangelina.

Septiembre de 2016 estremeció a la prensa rosa mundial, en las televisiones y en las radios, por el comunicado en el que Angelina Jolie hacía pública su separación de Brad Pitt. El mundo entero se conmovió. ¿Cómo era posible? Son atractivos, ricos, generosos, tienen seis hijos divinos y la gente los ama. Pero la historia perfecta comienza a presentar fisuras poco comprensibles y, aún así, sus fans, innumerables sobre la faz de la tierra, esperan eternamente una reconciliación. Hagamos un poco de investigación y ojeemos el pasado reciente y lejano de ambos, porque —no conviene olvidarlo— la memoria ingrata es breve. El instinto de supervivencia en los humanos nos hace olvidar espontáneamente lo desagradable de la vida, para centrarnos en el presente y aspirar al futuro con mayor determinación, máxime cuando no es un asunto que nos afecte directamente, aunque a sus fans parezca que sí lo hace.



LAS DAMAS PRIMERO

A bordemos sólo un poco de lo oculto en la vida de Angelina. Nacida el 4 de junio de 1975 bajo el signo de Cáncer, es hija de los artistas John Voight y Marcheline Jolie. Mientras que la mala relación con su padre es de sobra conocida y dio origen al cambio de su apellido, la que mantuvo con su madre hasta el fin prematuro de su vida, afectada por cáncer de seno, fue determinante en la formación de su personalidad.

Desde muy temprana edad Angelina se mostró rebelde. Las múltiples publicaciones de prensa que registraban su crecimiento, dada la popularidad de sus padres, han dejado noticias sabrosas en la hemeroteca que nos dan detalles un tanto espeluznantes. Veamos.

Su autoestima sufría continuos altibajos. Cuando en la adolescencia quiso convertirse en modelo, no fue capaz de tolerar la presión de sus compañeros de estudio, y declarándose víctima de acoso, decidió desistir.

¿ES ANGELINA SANGUINARIA Y SADOWASOQUISTA?

Entonces se refugió en actividades violentas que la llevaban a agredir a

quien no estaba de acuerdo con ella. Que se sepa, en ese tiempo infligió torturas hasta la muerte, al menos a dos de sus mascotas, despedazándolas. Se obsesionó de tal forma con la muerte, que estaba decidida a convertirse en dueña de una funeraria. Fascinada por la sangre, llegó a autolesionarse, así se lo cuenta a Paula Zahn en 2005: «Por alguna razón, el ritual de haberme cortado y sentir el dolor, tal vez me hacía sentir la sensación de algún tipo de liberación, es de alguna manera, terapéutica para mí».

La revista Now aseguró que a los 16 años Angelina mantuvo relaciones sexuales con el novio de su madre que, al enterarse de ello, rompió la relación de inmediato y se alejó por un tiempo de su hija. Entonces, Angelina cayó en las drogas, padeció anorexia y experimentó con las relaciones sexuales lésbicas. En esa época llegó a sufrir ataques de pánico. Afortunadamente, un poco más tarde, la interpretación artística y un romance especial, le procuraron algo de estabilidad, y durante el rodaje del film «Hackers», conoció al actor Jonny Lee Miller. Su relación fue apasionada e intensa y culminó en una boda en la que la sangre volvió a ser protagonista de su realidad.



Vestida con pantalón de cuero negro y camisa blanca, escribió con su propia sangre en su ropa, el nombre de su esposo en un juramento ritual, que rompería sólo tres años después.

Tras la separación, tuvo un breve noviazgo con la modelo americana de origen chino Jenny Shimizu, haciendo público su lesbianismo. Un noviazgo que nunca se rompió hasta el día de hoy, según la modelo que declaró al tabloide «The Sun», que suele visitar con frecuencia a Angelina en su casa de Camboya, y que la estrella es infiel por naturaleza, y tiene y siempre tendrá amantes. Y aún matiza: «Aunque el sexo es fabuloso, nuestra relación va más allá de eso. Es mucho más que una amistad profunda».

Volviendo al año 2000 y enamorada de nuevo, contrajo matrimonio con Billy Bob Thornton, y grabó para siempre su nombre en su brazo. Tampoco superó la barrera de los tres años.

Hasta llegar a los brazos de Brad, la rumorología habla de múltiples amantes e incontrolable promiscuidad: Timothy Hutton, Jared Leto, Ralph Fiennes, Mick Jagger, Ethan Hawke, Val Kilmer y Colin Farrel.

PROSTITUCIÓN Y PROMISCUIDAD...

Su biografía nos habla de una mujer muy diferente, de la imagen que Hollywood ha querido proyectarnos, y que parece haberlo conseguido.

Pero ahora los caballeros: Brad

Pitt nació bajo el signo de Sagitario el día 18 de noviembre de 1963, hijo de una familia de clase media y de padres profesionales, llegó a California con la decisión de ser actor, tras un intento universitario frustrado para licenciarse en periodismo. Las malas lenguas dicen que hasta 1987 sobrevive como puede, incluyendo los rumores de drogas y prostitución. Luego interpreta pequeños papeles en distintas series hasta 1991, y en este año salta a la fama por el film «Thelma y Louise». Desde entonces no paró de trabajar, cosechando éxitos razonables.

En cuanto a romances por su parte, antes de Angelina se dejó seducir en los rodajes de sus películas sucesivamente. A los 26 años cayó rendido a los pies de una sensual Juliette Lewis, cuando ella tenía dieciséis, algo que es delito en Estados Unidos. Sucedió durante el rodaje de la película «Demasiado joven para morir», de 1990, y la relación duró cuatro años. Juliette acabaría engrosando la larga lista de artistas de la Cienciología.

En el rodaje de «Seven», la actriz Gwyneth Paltrow consiguió rendirle a sus encantos, y lo tuvo interesado durante tres años, momento en que decidió dejarle, al no querer casarse con él.

Pero fue en el año 2000, cuando Pitt encontró a la que siempre describió como la mujer de su vida: Jenniffer Aniston. Mantuvieron su matrimonio hasta que Angelina consiguió romperlo en 2005, durante el rodaje de «Mr. & Mrs. Smith».

Y llegamos al punto de fricción definitivo: la pareja Brangelina. Se enamoraron intentando matarse en la ficción, y pueden acabar de la misma forma en la vida real.

Doce años de convivencia y dos de matrimonio, que han generado una fortuna de 500 millones de dólares y seis cus-

todías que repartir, entre sus tres hijos biológicos y otros tres adoptados. Alguno de ellos, Siloh, con supuestos problemas de identidad sexual. Los rumores de infidelidades por ambas partes, son insistentes desde el principio de su unión. Y la sombra del consumo de drogas y alcohol por parte de Brad, es muy alargada. Hay quien dice que es para soportar el genio endiabrado de Angelina, que aún conserva su colección de cuchillos adquirida en la juventud.

DESÓRDENES DE IDENTIDAD

¿Tiene Angelina un desorden de identidad de la integridad corporal? Al parecer, la determinación de la actriz de practicarse una doble mastectomía radical en 2013, supuestamente por recomendación médica, desató un nuevo desencuentro en la pareja. La duda de una recidiva en los senos y la posible recaída en las autolesiones de Angelina, planeaba muy probablemente en el ambiente. No en vano nunca ha aceptado su físico. Por otro lado, en una entrevista a «Esquire», Brad confesó que sufre de prosopagnosia, un trastorno que le impide reconocer el rostro de las personas, incluido el propio. Por extraña que parezca esta condición, los expertos que la investigan sostienen que aunque es muy difícil de diagnosticar, al menos un 2,5 % de la población lo sufre. Hagamos cuentas: considerando los siete mil millones de habitantes del mundo, los afectados serían 175.000.000 de humanos. ¡Ciento setenta y cinco millones! Brad en esto no es único, aunque Angelina se desespere por su afección.

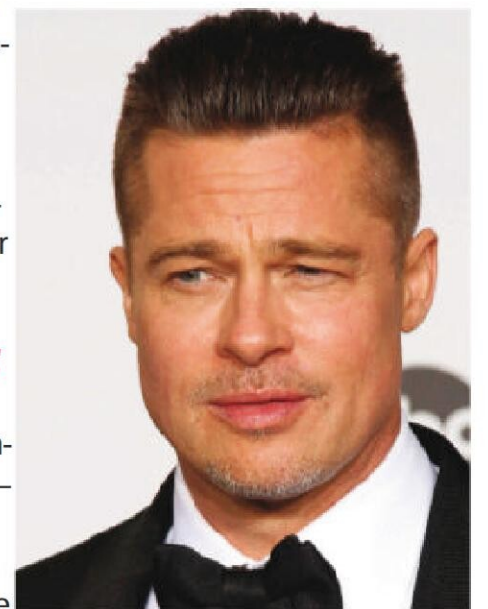
EL PACTO SATÁNICO DE BRAD PITT

Tampoco anduvo muy fino confesándose en otra entrevista — en este caso con motivo del estreno de su film «Moneyball», durante el festival de cine

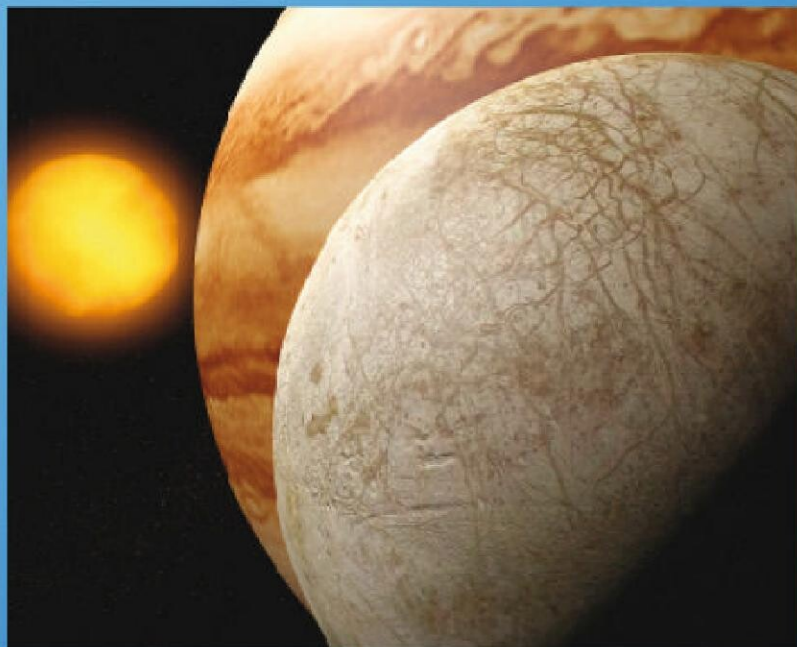
de Toronto en 2011—, que la causa de su suerte era un pacto con el diablo; literalmente: «Crecí en un ambiente muy cristiano. Saludable. Una familia con mucho amor y no intenté nada por mí mismo hasta que fui un adulto y me fui de mi hogar. Y lo que probé es satanismo. Está funcionando muy bien, hice un pacto». Aunque la mayor parte del mundo lo tomó a broma, no hubo quien relacionó ésta afirmación espontánea, a la posible pertenencia de Pitt a la secta satánica O.T.O., cuyo éxito en Hollywood, según el «Daily Mail», está haciendo palidecer al de la Cienciología. En Canarias, durante el rodaje del film «Aliados», por más que se presente como excusa el flirteo de Brad Pitt y Marion Cotillard —actriz francesa embarazada de su pareja en el momento del rumor—, todo hace pensar que hay mucho más entre ellos, para dar por terminada la relación Brangelina.

En cualquier caso, las diferencias entre ellos, según sus amigos más cercanos, son casi absolutas e irreconciliables; tanto políticas como filosóficas, prácticas o educacionales, sociales, etc.

El divorcio era la crónica de una muerte anunciada. La batalla se presenta cruenta. Esperemos que no tanto como la adolescencia y juventud de Angelina. Las apariencias engañan, y en Hollywood, más.



Novedades en la luna Europa



Recientemente la NASA ha dado a conocer sus últimos hallazgos en este satélite de Júpiter, planeta gigante gaseoso que cuenta con 67 lunas descubiertas. Pero Europa es especial, pues se viene sospechando que esta luna helada tendría océanos en su interior, grandes masas de agua que, por qué no, podrían albergar vida. Gracias al aparato espectrógrafo del telescopio Hubble se ha podido observar Europa en su conjunción con Júpiter para analizar todo aquello que sobresaliera en su contorno. El equipo del Space Telescope Science Institute, capitaneado en Baltimore por William Sparks, ha podido analizar fotografías con estos filtros en diez ocasiones, encontrado en tres de ellas una peculiar anomalía. Nos referimos a unas chimeneas o géiseres que expulsan a presión vapor de agua del interior de Europa hasta a 200 kilómetros de altura. Tras la gran erupción dejarían una llovizna en la superficie helada para posteriormente desaparecer. Asimismo se ha observado que no se rigen por unos patrones sino que, por lo que se conoce hasta ahora, son aleatorios. Por otra parte ya se sospechaba desde 2012 que estos chorros existieran basándose en un estudio que realizó otro equipo. Llama la atención que ambos equipos hayan llegado a conclusiones muy similares usando diferentes métodos, lo cual apoya sus hipótesis.

La ventaja de encontrar estos geiseres es que ahora se podrán tomar muestras de estos océanos subterráneos sin necesidad de tener que perforar la dura y espesa capa de hielo – lo cual traía de cabeza a los científicos – e incluso sin tener que aterrizar, sencillamente aprovechando uno de los chorros activos. De confirmarse todo esto, Europa sería el segundo satélite del Sistema Solar en que se da este fenómeno, después de Encelado (Saturno), donde se descubrió algo similar en 2005, si bien es cierto que Europa es un candidato más sólido para albergar vida, aunque fuera en forma casi microscópica. Como vemos, la ciencia avanza muy lentamente pero con paso firme hacia el gran descubrimiento que todos esperamos. No podemos estar solos en el universo.

¿Qué hacemos si se aproxima un gran asteroide?

Rezar”, esto dijo Charles Bolden, trabajador de la NASA especializado en seguridad espacial respecto a un eventual asteroide que choque contra la Tierra, ya que es difícil predecir su capacidad destructiva. Aunque se dijera esto con un carácter distendido, lo cierto es que actualmente no tenemos una solución consensuada y demostrada para una amenaza celeste de gran calibre, y esto está poniendo en jaque a la comunidad científica.

En las últimas semanas astrónomos chinos han podido fotografiar y saber algo más sobre la trayectoria del asteroide 2009ES, que pasó a unos 6.800.000 kilómetros de nuestro planeta, distancia que puede parecer enorme, pero que en términos astronómicos no lo es tanto. Por supuesto, en este caso no hubo secuelas en la Tierra, pero la sensación de proximidad de un objeto que puede tener la envergadura suficiente para preocupar si en una de sus órbitas pasase aún más cerca deja un poso de temor. Y resulta que no es el único, pues hay unos 1.600 meteoritos que orbitan cerca de la tierra, y que los científicos tienen más o menos controlados en su trayectoria, la cual puede variar debido a la atracción gravitatoria de algún planeta cercano, causando un alejamiento o acercamiento a nuestro hogar cósmico.

Si un cuerpo celeste de 20 metros de diámetro causó destrozos en Chelyabinsk en 2013 ¿qué puede pasar con uno de 100? Dicen los expertos que a partir de un kilómetro de diámetro el impacto sería equivalente a varias bombas atómicas y cambiaría para siempre la vida en la Tierra, causando tremendas secuelas. Aun no hay una respuesta a “¿Qué hacemos si se aproxima un gran asteroide?”, pero hay varias líneas de trabajo. En 2021 la NASA prevé lanzar una sonda al asteroide 2008EV5 para estudiar esta roca de 400 metros de diámetro. El objetivo es arrancar un trozo y moverlo para comprobar si en el espacio, es más fácil desviar ligeramente un asteroide con el motor de la sonda, siempre y cuando haya una distancia considerable entre este y la Tierra. Otra manera de desviarlo sería perforar la superficie de la roca con un láser para que libere los posibles gases que lleva en su interior, causando esto un lógico desvío del cuerpo. Hay más métodos, como remolcarlo con varias naves o, el menos recomendable, lanzar una o varias bombas nucleares para destruirlo. De momento, no tenemos una solución para un inminente impacto. Lo único que podemos hacer es observar los cielos y tratar de anticiparnos.



Jardinero capta un objeto alargado

Peter Lee, un trabajador de jardinería de Manchester (Reino Unido), ha captado en fotografías un supuesto ovni en los cielos diurnos que pudo observar mientras paseaba con sus hijas. Se trata de un objeto de color plateado que en algunas imágenes parece con forma de lágrima, mientras que en otras tiene más bien una forma difusa. Tal y como pudieron estimar se movía lentamente a una altitud mayor que los aviones o los globos, aunque esta última hipótesis es la que escogemos como prioritaria para este caso concreto. Es muy posible que se trate de un globo meteorológico. Como dato curioso Manchester es uno de los lugares de Reino Unido en que se dan más reportes de avistamientos ovni a la policía.



INFORME PESADILLAS: ¿CÓMO DISTINGUIR LA MUERTE DEL SUEÑO?

Autora del texto: Mercedes Valdeón. Contacto Previa Cita: 914311565

Sólo si estamos muy cerca de la persona que duerme y percibimos los latidos del corazón en su pecho y la cíclica subida y bajada de la habitualmente suave respiración, podremos constatar que su organismo funciona. Muerte y sueño en apariencia -sobre todo en la distancia- son semejantes. En ése estado experimentamos una vida paralela con todo lo que ello significa, reímos, lloramos, por supuesto nos movemos. Oímos, comemos, hablamos, compartimos con otras personas conocidas o no y hacemos cosas imposibles en estado de vigilia. Volamos, hablamos con fallecidos, descubrimos secretos del pasado y adivinamos el futuro. Habitamos un mundo irreal que, aparentemente, no dejará huellas en el mundo real. Las tradiciones milenarias de las distintas culturas humanas nos han dejado enseñanzas sobre los sueños. En la biblia les reconocen carácter premonitorio como en el caso del sueño del Faraón que José interpretó con precisión. En la cultura musulmana se afirma que el sueño puede ser profético y perdurar en la comunidad hasta el fin de los tiempos. Para los indios norteamericanos representan una

fuerza inagotable de fuerza y poder. Y para los chamanes de Centro y Sudamérica son las vías de acceso a sus viajes interdimensionales. Los aborígenes australianos basan toda su existencia en las canciones rituales que desde niños aprenden y representan físicamente todos los mundos y espacios conocidos en el universo. En nuestra sección, desgranaremos técnicas para lograr sueños lúcidos y proporcionaremos las claves simbólicas de algunos de los menos conocidos, sin olvidarnos, por supuesto, de los recurrentes. Hablaremos hoy de algunos sueños angustiosos que, sin duda, denominamos pesadillas.

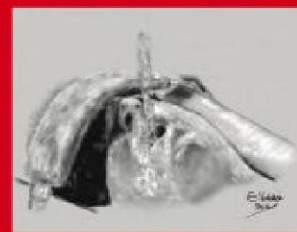
ABORTO.



Significa la angustia de no ver concluido un ciclo natural. Es un sueño común sobre todo entre mujeres de mediana edad. En caso de experimentar en el sueño la sensación física de las contracciones de expulsión del feto y recordarlo vívidamente al despertar, debería analizarse

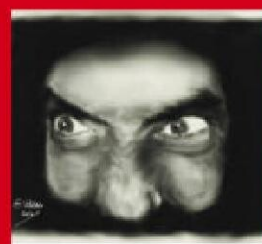
con detenimiento y con la ayuda de expertos.

AHOGAMIENTO.



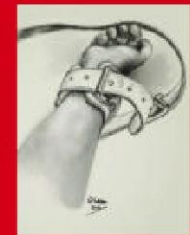
Significa un exceso de responsabilidad asumido indebidamente. Los matices en estos sueños son importantes. Si el ahogamiento es por falta de aire suele referirse a crisis financieras. Si es por agua, los conflictos serán probablemente de origen emocional.

ASESINATO.



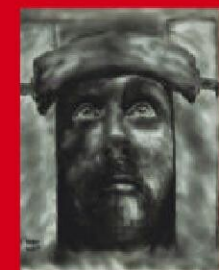
De elaborada interpretación. Habrá que tener en cuenta el contexto vital del soñador. Puede referirse a conflictos éticos y morales de importancia y sin fácil solución. Traiciones sin violencia pero con dolor. Será importante valorar el arma utilizada que describiremos en otra ocasión.

ATADURAS.



Se interpreta en general como una advertencia seria ante la posibilidad de asumir compromisos tóxicos o que ocultan intencionadamente cargas injustas e insostenibles. También propone una reflexión sobre la incidencia del pasado en la vida presente.

HOSPITAL PSIQUIÁTRICO.



Suelen producirse en momentos de gran preocupación. Significan impedimentos y circunstancias difíciles de resolver por la intervención de personas malintencionadas. Si visitamos el centro, nos avisa del peligro que acecha si perjudicamos a terceros.

Ilustraciones:

Enrique Valdeón.

Contacto: 633242910

SOÑAR ES VIVIR.

SI TIENES PREOCUPACIONES QUE TE QUITAN EL SUEÑO, RESUÉLVELAS HOY MISMO CONSULTANDO CON NUESTROS EXPERTOS PROFESIONALES. LA TRANQUILIDAD VOLVERÁ A TUS DÍAS Y TUS NOCHES.

LLÁMA AHORA AL

806 424 565

Estamos 24 horas a tu servicio.

Servicio de Tarot prestado por Productos Editoriales Sanz, s.l. - Avda. de América, 31 - 4º2 - 28002-MADRID. Coste máximo por minuto 1,21 € red fija y 1,57€ red móvil. IVA incluido. Mayores de 18 años

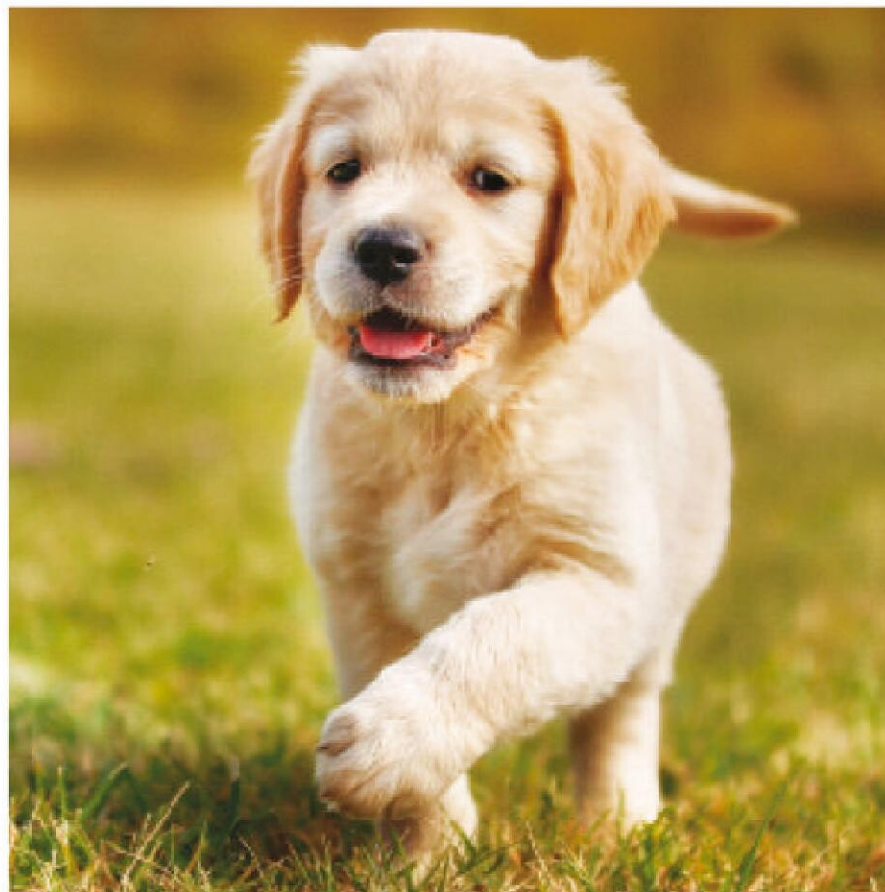
Vuelven para darnos un mensaje

Es algo de lo que cada vez estamos más convencidos los que nos dedicamos a indagar en la materia. Pero empecemos por el principio. Los estadounidenses Kimberly Pearce y su marido viven con la compañía de unos amigos de cuatro patas. Una de ellas, la perrita Sadie, tristemente fue sacrificada ante la imposibilidad de mejora de una enfermedad y la avanzada vejez (a punto de cumplir los 13 años). Su dueña Kimberly tomó la difícil decisión para que no sufriera, pero la que se quedó destrozada fue ella. Con depresión y muy afligida, el día que se fue Sadie se sentó en el porche para hablar con ella y pedirle perdón, demandando una señal para saber que estaba bien en el “otro lado”. Además le pidió perdón por haberla sacrificado.

Días más tarde un nuevo miembro llegó a la familia, en este caso el cachorrito Bella. Casi recién llegada, le hicieron un vídeo junto al golden retriever que tienen, y durante la grabación surgió algo extraño. En un momento dado, enfocado a la habitación contigua, se ve un fallo de píxeles, un error de grabación en forma de figura perruna semitransparente. Huelga decir que no era, ni se comportaba, como los dos perros que están en la casa. Era otra cosa.

Para Kimberly, era el mensaje de Sadie que, paseando de nuevo por la casa, vino para tranquilizar a su dueña. Además, al preguntarle a una persona con supuestas capacidades psíquicas, ésta le asegura que su mascota sigue paseando de vez en cuando por el hogar, haciendo compañía a su familia. Esta persona ni se había planteado la existencia de un más allá, pero ahora creemos que lo tendrá más en cuenta que nunca.

Desde aquí apostamos por dejar este antropocentrismo que a veces tenemos: si el ser humano tiene alma, los animales también, incluso quizás, de una manera menos compleja, las propias plantas la tengan.



Extraña aparición en un hospital

Tantas y tantas veces nos han llegado testimonios, directa o indirectamente, que tienen lugar en espacios donde la muerte es el pan nuestro de cada día. El hospital es, por su función, uno de los lugares de mayor actividad paranormal, vivida no solamente por pacientes que están en el lecho de muerte, sino también por el personal sanitario que trabaja en las dependencias. En este caso la web china Tencent QQ se hizo eco de un vídeo viral que tiene lugar en la sala de espera de un hospital. En las imágenes, aparentemente captadas por cámaras de vigilancia, vemos como una mujer acude a la ventanilla de información para hablar con la administrativa, tras lo cual se aleja de la sala. Durante este trayecto en el que acaba saliendo fuera del encuadre, una sombra con forma humanoide se materializa, persiguiendo a esta mujer hasta casi sus últimos pasos dentro de cámara. ¿Se trataría de alguien que falleció en este complejo sanitario? ¿O el hecho de que persiga a esta persona puede considerarse como que existe un vínculo entre ambos? El vídeo superó las 30 millones de visitas.

Por parte de Mundo Misterioso ponemos en cuarentena las imágenes, al considerar que se ha aportado poca información sobre las mismas y no sería difícil crear este “fantasma” digitalmente. Si hemos de apostar por alguno de los dos anteriores, lo haríamos por el de la perrita Sadie.



Un enterramiento insólito

El mundo de la arqueología descubre frecuentemente los restos de humanos del pasado y ya tiene, como ciencia, bastantes pistas de cómo han ido cambiando las formas que tenemos de enterrar a nuestros fallecidos. Pues bien, una nueva sorpresa nos llega desde Suiza en unos huesos que apuntan a un peculiar enterramiento boca-bajo. En la ciudad de Schüpfen se estaban realizando unas obras para construir un parking junto a un cementerio cuando los operarios hallaron unos huesos que forzaron a paralizar los trabajos. Llegaron al lugar los arqueólogos y acabaron descubriendo lo que parece ser un cementerio empleado desde la Edad Media con más de 300 cuerpos alojados allí hasta el siglo XVII. Lo que hallaron fue más o menos normal a excepción de uno de los esqueletos que se encontraba, al contrario que el resto, mirando hacia el subsuelo. Al parecer no se trata de una colocación posterior por un corrimiento de tierra, sino que fue situado en esta posición adrede.

Se desconocen los motivos por los que se procedió de esta manera, y como únicas pistas encontramos acompañando al difunto un cuchillo y una bolsa de cuero con monedas de diferentes regiones, de las cuales la más moderna data de 1629. Parece ser que el enterramiento se hizo muy deprisa, y se arrojó al finado de cualquier manera pero ¿Por qué? A falta de respuesta oficial, raíz de esto pueden surgir miles de historias apasionantes.



HORÓSCOPO INCONVENIENTE

Autora del texto: Mercedes Valdeón. Contacto Previa Cita: 914311565

Te has preguntado alguna vez por qué el horóscopo de las revistas que -seamos sinceros- consultamos todos, siempre nos habla de los aspectos positivos de nuestra vida cuando en realidad, lo que nos interesaría es saber los inconvenientes que nos pueden surgir para eludirlos e incluso si fuera posible, transformarlos en triunfos?

Pues has llegado al lugar correcto, éste es tu horóscopo. Aquí descubrirás las tendencias negativas de la energía astral con la que tendrás que lidiar, desde tu peor punto de partida: las peculiaridades menos halagüeñas de tu carácter.

¡Prepárate para la lucha de fin de año y año nuevo. ¡Feliz 2017!

ARIES. La Luna creciente en conjunción con Saturno pondrá de manifiesto desde los primeros días de Noviembre tu autosuficiencia. Quien se atreva a contradecirte pagará las consecuencias. En Diciembre, la misma posición lunar -con agravante de cuarto menguante- hará que pretendas imponerte a propios y extraños. Ojo con las rupturas.

TAURO. ¡Quiero esto y punto! Es el lema de tu vida. Noviembre cuando llene La Luna te consentirá en exceso y apabullará las intenciones de tus compañeros de trabajo que pueden hartarse de tu cabezonería. Marte en conjunción con Neptuno el último día del año,

te hará pagar con creces los abusos que cometas, con mal rollo familiar. Evítalo.

GÉMINIS. Noviembre pasará sin pena ni gloria, disimulando tu pasotismo habitual con las actividades de las personas que te rodean, pero, Diciembre en el momento coincidente del solsticio de invierno y el cuarto menguante lunar, dejará a la vista de tu pareja o pretendiente tu faceta más superficial. Si no disimulas, te plantarán.

CÁNCER. Los fines de año suelen ser catastróficos para ti. La excesiva melancolía y el sentimentalismo blandengue te harán dejar al descubierto el verdadero egoísmo que motiva muchos de tus momentos de afecto y calidez. Te horroriza la soledad. Noviembre marcará desencuentros y Diciembre encuentros forzados, si no lo impides.

LEO. El deslucimiento de la lluvia de las estrellas Leónidas a mediados de Noviembre, provocado por la flamante Luna Llena, te dejará al borde del agotamiento luchando en pos de tus metas. Tu soberbia puede enfriar el más ardiente corazón que tengas cerca. En Diciembre tus intereses laborales pueden, además, perjudicarse por tu arrogancia.

VIRGO. La conjunción de Mercurio

y Saturno de mediados de Noviembre hará que tus obsesiones estén en un punto álgido. Si no quieres que todo el mundo acabe huyendo de ti, no comuniques a diestra y siniestra que crees tener todos los males contagiosos posibles. En Diciembre Venus se coloca en una diagonal pacificadora, aprovéchalo.

LIBRA. Tu habitual tendencia a la manipulación estará potenciada en Noviembre por la conjunción de Mercurio y Saturno y será más que visible para todos aquellos que te conocen bien y que te afearán la conducta. La lluvia de Gemínidas de Diciembre alegrará el ambiente lo suficiente como para que el las fiestas pongas el foco en ti.

ESCORPIO. Tus inescrutables laberintos psicológicos serán en Noviembre más enigmáticos que nunca. Tus amigos más íntimos y tu pareja pueden acabar saturándose de tu filosofía amarga. Diciembre sin embargo sacará a relucir tu faceta más morbosa. Si no tienes pareja puedes complicarte la vida todo lo que quieras. Si la tienes, también.

SAGITARIO. Que no hay otro punto de vista mejor que el tuyo, lo saben bien las personas que te soportan habitualmente. Noviembre será el summum del año para tu exclusivo ranking de empecinamiento. Diciembre rematará la

faena con su Luna creciente en conjunción con Marte, poniendo tus nervios en fase de ataque personal.

CAPRICORNIO. Tu vida es gris porque te empeñas en verlo todo tras de una cortina de humo tóxico. Tu proverbial pesimismo a finales de Noviembre se convertirá en una maldición para las personas que estén en tu entorno. Y en diciembre la cuadratura de Neptuno hará que tu pareja, cargada de razón, te pida un poco de atención y cariño.

ACUARIO. La libertad mal entendida y el deseo de provocar por provocar, te llevará en el mes de Noviembre a enfadar seriamente a tus socios en proyectos y planes de vida conjuntos. Diciembre se presenta incómodo por la obligación de visitar familia propia y parentela de tu pareja a los que, dejarás claro, que no soportas. Sin diplomacia.

PISCIS. Tu interés generalizado en todas las cosas del mundo visible e invisible, en Noviembre se volverá desesperante para los tuyos. Nada que decir de los ajenos que ni siquiera serán capaces de seguir el ritmo en Diciembre. Pero eso no te importa, porque tu generosidad llega hasta donde la despierte tu siguiente curiosidad. Genio y figura.

GABINETE DE LAS ESTRELLAS. LOS ASTROS TIENEN LAS RESPUESTAS A TUS PREGUNTAS. NUESTROS EXPERTOS PROFESIONALES TE AYUDAN A DESCUBRIRLAS

LLÁMA AHORA AL

806 424 686

Estamos 24 horas a tu servicio.

Servicio de Tarot prestado por Productos Editoriales Sanz, s.l. - Avda. de América, 31 - 4º2 - 28002-MADRID. Coste máximo por minuto 1,21 € red fija y 1,57€ red móvil. IVA incluido. Mayores de 18 años.



atástrofes

ECOS DE LA ÚLTIMA GRAN CATÁSTROFE PLANETARIA



LOS SOBREVIVIENTES DEL

DILUVIO



U Así, tras ser advertidos los hombres por emisarios divinos, algunos individuos – según informa el abate Juan Ignacio Molina en su Compendio de la historia geográfica, natural y civil del Reino de Chile de 1776–, éstos alcanzaron la cima del ThrengThreng, el tonante, o el centellante, que tenía la virtud de fluctuar sobre las aguas.

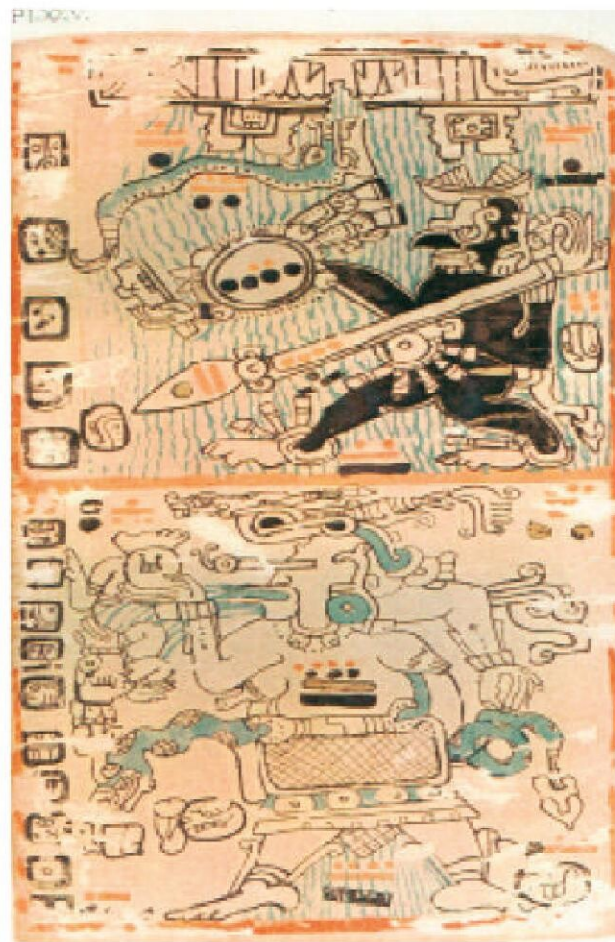
Las catástrofes cíclicas en la concepción andina han sido conocidas como los Llocllavuno Pachacuti: Nina Pachacuti (la destrucción del mundo por el fuego), Pachacuti Pacha Ticra (la destrucción y fin del mundo) y Lloclla (el Diluvio o Gran Agua).

Los cronistas que registraron el Diluvio de la tradición precolombina fueron Diego de Landa, Juan de Velasco, Francisco de Ávila, Pedro Sarmiento de Gamboa, Pedro Simón, Martín de Murúa, Bernabé Cobo y Juan de Santa Cruz de Pachacuti, quienes han descrito el sumergimiento de la tierra, la destrucción de los hombres y en algunos casos, su transformación en monos y especialmente en piedras, y finalmente, la destrucción por el fuego –la “lluvia de fuego”–. Otros cronistas que también abordaron el mito diluvial fueron el Inca Garcilazo de la Vega, Felipe Guamán Poma de Ayala, Cristóbal de Molina y Pedro Cieza de León.

PARTE II



Izquierda: El Diluvio en el Códice de Dresde (Foja 25). En la parte superior se emplaza la diosa Chaahk Chak Chel y en la parte inferior, B'olon Yokte' K'uh, blandiendo sus armas sobre la superficie terrestre, al tiempo que sostiene un báculo. Sobre ellos ha sido representado el dragón o serpiente de cuya boca surge un torrente de agua, simbolizando el Diluvio. Derecha: El Diluvio en el Códice de Madrid (Foja 25), representado también por el lagarto o serpiente, símbolo del origen y principio de la Tierra, del hombre y del tiempo calendárico. La serpiente, en la parte superior, parece producir una hendidura en la banda celeste.



Como se ha explicado, la captura de la Luna y la asimilación de componentes cósmicos a la Tierra en torno a 13.000 años atrás se tradujo en un gran cataclismo que tuvo consecuencias globales. El derretimiento de grandes masas de hielo que vertieron sus aguas sobre los océanos ocasionó un aumento del nivel de los mares generando inundaciones en zonas costeras e islas y devastadores tsunamis. A esto se debe sumar la reacción en cadena de volcanes, escurrimien-

tos de magma y movimientos telúricos que devastaron la orografía conocida, causando nefastas secuelas para las culturas existentes y para todos los seres vivos en general. La última catástrofe diluvial fue de tal magnitud que ocasionó el sumergimiento de la ahora mítica Atlántida y el levantamiento del antiguo puerto de Tiahuanaco —o Aztlán—, la metrópolis de los viracochas, a su ubicación actual, alrededor de los 3845 msnm. De este modo, cuando la

Atlántida se hundió en la más profunda región submarina del océano Atlántico, en el continente americano y precisamente en la tangencial a la zona del hundimiento, se levantó hacia la depresión del Pacífico que corresponde a las dos bandas geográficas que encierran el grado 20 de latitud sur, todo el territorio perteneciente a la gran meseta andina intercordillerana y provocando, como consecuencia, la destrucción del Tiahuanaco prediluvial y del enigmático

asentamiento de la zona centro sur andina de Chile, El Enladrillado, del que hoy tan sólo restan los mudos bloques labrados que componen la meseta. Este acontecimiento cósmico devino en mito de acuerdo a la tradición de los descendientes de los salvados de la Gran Catástrofe. Posteriormente, fue consignado como relato áureo y fundacional de las culturas postdiluviales del Lejano Oriente, Medio Oriente, Europa y de la América Aborigen.



Las ruinas de Puma Punku-Tiahuanaco, la metrópolis de los viracochas, devastada en la última catástrofe diluvial.

La realidad del mito

Los mitos diluviales adquirieron con su transmisión nuevos componentes revistiéndose con factores mágico-religiosos, sociales y éticos: Portan un código simbólico y un conjunto de señales (semeion) de naturaleza

arquetípica y metafórica. El mito, comprendido su aspecto esencial como relato fundacional de una cultura corresponde a una historia sacra, conocida pero codificada y que ha determinado una cosmovisión que se transmite en

el tiempo y en el espacio, a pesar, como manifestó el profesor Jaime Blume en su libro Cultura mítica de Chiloé (1985) que el mito se ha fragmentado en múltiples relatos y se ha reformulado en leyendas y cuentos folklóricos.

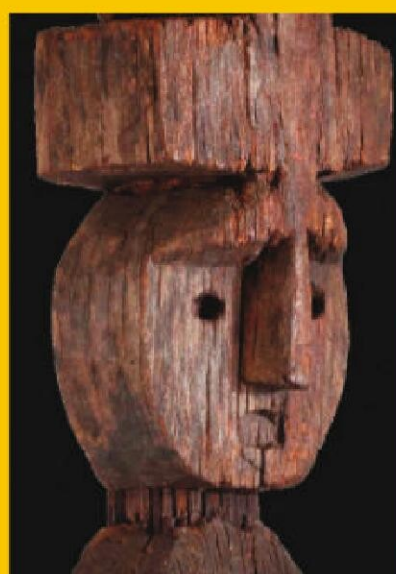
Para Blume el mito es revelación y memoria. Y el escritor Erich von Däniken, en tanto, ha establecido en La Respuesta de los Dioses (1977) que en el mito se contiene una pretérita realidad. El mito —Mythoi— en consecuencia,

es Logos, la 'Palabra Verdadera'; es decir, Hieroi Logoi, la Palabra Sagrada. Un hecho significativo es la presencia de una serpiente, lagarto o dragón en los mitos diluviales. Ejemplo de ello se encuentra en el Ragnarök o "Destino Final de los Dioses (asen)" de los germanos donde la serpiente Jörmundgander envenenó el cielo y causó la gran destrucción. La misma figura aparece en la tradición mesoamericana con la serpiente Itzam Kab' Ahiin, como se puede apreciar en la Invocación de los Dioses, preparación de profecías y el Gran Diluvio del Códice de Dresde y en el Ser de las Aguas, conocido como Tieholt-sodi por los navajos. ¿Son acaso las serpientes en el código mítico-simbólico el cono de sombra del cuerpo celeste en su caída a la Tierra que en la visión de los sobrevivientes del Diluvio devino en una imagen simbólica? Así parece, pues como ha observado el antropólogo Erik Velásquez García en su ensayo El mito maya del Diluvio y la decapita-

ción del caimán cósmico (2006) el Diluvio fue provocado por un lagarto pluvial y celeste, cuya cabeza fue cortada a fin de construir con sus restos desmembrados el nuevo orden cosmológico. Tal como indica el Chilam Balam de Maní —explica Velásquez García— B'olon ti' K'uh creó, hizo aparecer al monstruo lagarto [Itzam Kab' Ahiin], para que acabase con los seres vivientes del mundo, cuando se hundió el cielo, y se hundió el Petén, cuando empezó a sonar Oxlahun ti Ku, cuando hubo un cataclismo muy grande, cuando se levantó el lagarto monstruo [Itzam Kab' Ahiin], lo cual ocurrió al concluir una serie de Katunes. Con un Diluvio se acabarán los tiempos. Se contaba el 18 Bak Katun, en su 17ª parte, antes de acabar el Katun. No quiso B'olon ti' K'uh (que el monstruo acabara con el mundo, por lo cual le cortó) la garganta, y se formó la super-

ficie del Petén. Ahora bien, ¿qué simbolismo encubren las serpientes ThrengThreng y KaiKai? ¿Cuál es el origen etimológico de estos nombres? Conocido es el profundo significado esotérico y mágico-religioso que ha poseído este animal en las culturas americanas, europeas y asiáticas. Posiblemente el mejor ejemplo de la importancia de la serpiente en la cosmovisión aborígen se halle en Quetzalcóatl-Kukulkán, la Serpiente Emplumada, divinidad civilizadora asociada al astro de Venus cuyo "descenso" se produce en la fabulosa pirámide de Chichén Itzá, en México, durante los equinoccios. De acuerdo a las tradiciones araucanas la serpiente ThrengThreng presenta una naturaleza benevolente al guiar y amparar a los hombres; KaiKai, por

el contrario, busca su destrucción por medio de la crecida de las aguas. Como se ha advertido, la tradición del combate entre estas dos serpientes se revistió con elementos de la cultura occidental-cristiana cubriendo nociones precolombinas con conceptos morales y éticos ajenos. Uno de los primeros cronistas en registrar la tradición diluvial en Chile fue el jesuita Diego de Rosales en la Historia general del Reino de Chile y Nueva Estremadura (Ca. 1674) donde refiere a la lucha entre las serpientes ThrengThreng y KaiKai y la sobrevivencia de los hombres en el cerro sagrado que se suspendió sobre las aguas. Otro jesuita, Andres Febrés (1765), por su parte, alude a los topónimos de los cerros o montes llamados TenTen, ilustrando que en la lengua de los indios [araucaños] hay unos montes llamados Theg-Theg o Cheg-Cheg, en donde, dice, se escaparon del Diluvio sus antepasados.



Los sobrevivientes el Diluvio. Izquierda: Chemamüll u hombres de madera pertenecientes a la colección del Museo Chileno de Arte Precolombino de Santiago. Estas figuras antropomorfas son una evocación de los sobrevivientes del Diluvio en la tradición araucana de Chile. Centro: Detalle del rostro de un chemamüll. Derecha: Busto lítico de un viracocha descubierto en Tiahuanaco (Bolivia), por el arqueólogo Arthur Posnansky a inicios del siglo XX.

Los sobrevivientes del Diluvio

Atra-Hasis, Utuapishtim, Manú, Fa-He, Xisuthro y Deucalión son los nombres de algunos de los sobrevivientes del Diluvio, hombres-dioses que se refugiaron en las altas cadenas montañosas durante la Gran Catástrofe o bien, que

construyeron arcas y que literalmente "crearon", tal como el arqueólogo Edmund Kiss ha señalado en Die Kosmischen Ursachen der Völkerwanderungen ("Las razones cósmicas de las migraciones de los pueblos", 1934), flore-

cientes culturas y civilizaciones con patrones de gran antigüedad en un período relativamente corto. Estas florecientes culturas y civilizaciones fueron desarrolladas por los sobrevivientes del Diluvio: Son los Hijos de

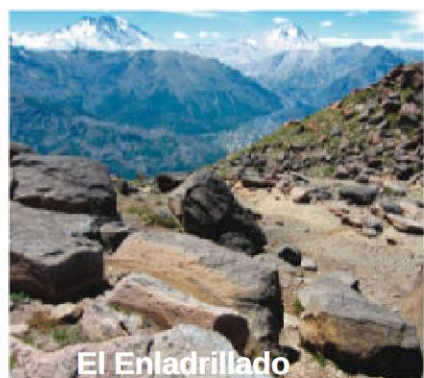
los Dioses, o Hijos del Cielo, los venerados héroes culturales que en el caso de la América Aborígen corresponden a los viracochas o Dioses Blancos. Estos fueron las divinidades de los mitos áureos americanos, los preservadores

y transmisores de las Ciencias Sagradas y del fuego pues tal como enseña la Leyenda de los Soles de la tradición mesoamericana, ellos repoblaron la Tierra y fueron adorados como dioses en sus naciones.

Pero, así como hubo sobrevivientes, es una posibilidad que grupos completos hayan desaparecido definitivamente durante el último Diluvio, tanto en América como en otros continentes. Es decir, se hayan extinguido y cuyos vestigios, hoy, resultan prácticamente incalificables para la arqueología e historia del dogma evolucionista. En América, los menhires y dólmenes –junto a otras construcciones megalíticas– no corresponden a las manifestaciones culturales de los indígenas. Lo mismo acontece con numerosas piezas arqueológicas que se relegan al ámbito de las curiosidades de la arqueología y de la historiografía.

El último Gran Diluvio fue el hito que marcó el devenir de aquellos pueblos que vivían desde tiempo inmemorial en América. Pues los habitantes prediluviales sufrieron las nefastas consecuencias de este trastorno planetario, enfrentando al menos tres posibilidades: I. La desaparición. II. La emigración. III. La sobrevivencia en lugares que no fueron inundados por las aguas o en barcas:

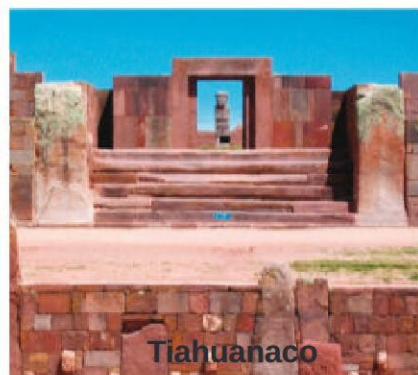
I. La desaparición. Existen culturas a lo largo del continente americano cuya historia fue sencillamente interrumpida. No hay continuación, sólo adaptación y superposición efectuada por grupos in-



dígenas posteriores. Algunos ejemplos de esto son los sitios de El Enladrillado (Chile), Tiahuanaco y Puma Punku (Bolivia), Macchu Picchu (Perú), el observatorio megalítico-astronómico de Calço-



ene (Brasil) y Aztalan en Wisconsin (Estados Unidos de América). Las poblaciones indígenas que ulteriormente vivieron en estos sitios o bien, en sus inmediaciones, no fueron sus constructores. Este hecho fue advertido por el historiador Diego Barros Arana quien hacia 1884 escribió en su Historia general de Chile que las tradiciones de los pueblos americanos a la época de la conquista europea, no podían dar una luz



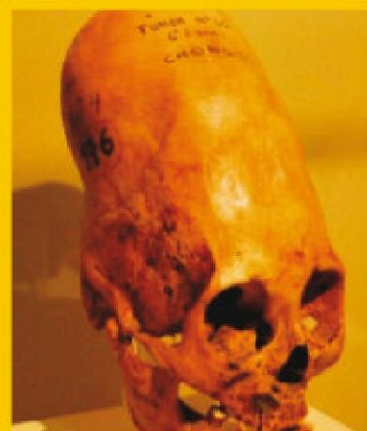
medianamente segura sobre los orígenes de esa civilización, y sobre la época de su nacimiento y de su desarrollo. Los mounds, o construcciones piramidales que se hallan en abundancia en Estados Unidos, los majestuosos palacios de Copán y de Palenque en la América Central y los de Tiahuanaco, entre muchos otros que no tenemos para qué recordar, contemporáneos a los menos a las pirámides de Egipto, desiertos y arruinados ya a la época de la conquista europea, no eran la obra de la civilización que ésta encontró en pie. Las poblaciones indígenas que en el siglo XVI habitaban los campos vecinos de aquellas vene-

rables y misteriosas ruinas, ignoraban la historia de éstas o sólo tenían tradiciones fabulosas e inconexas sobre la civilización anterior que había levantado esas construcciones. Las inscripciones que se encuentran en ellas no han podido ser interpretadas de una manera satisfactoria. Las poderosas monarquías de los aztecas y de los Incas, a las cuales no se puede dar una gran antigüedad, ya que los diversos ensayos de cronología les asignan sólo una duración de unos pocos siglos, habían sido formadas con los restos salvados de una civilización mucho más lejana, y lo que es más notable, mucho más adelantada. Aquella antigua civilización había atravesado una o varias crisis, de que comenzaba a salir cuando la conquista europea vino a destruirla.

II. La emigración. Hubo hombres-dioses, guías o figuras que advirtieron sobre la catástrofe –más allá de las nociones de bien y mal

consignadas en los mitos y que seguramente corresponden al filtro cristiano– que instruyeron a algunos hombres y mujeres a escapar con antelación al Diluvio o a buscar un resguardo seguro: Son los refugios en las altas montañas o bien, la construcción de barcas.

Es admisible que un número –por cierto imposible de calcular– haya tomado las provisiones necesarias y efectivamente hayan abandonado no sólo sus terruños sino también que hayan realizado migraciones intercontinentales. En ese sentido, el profesor Roberto Rengifo a lo largo de su fundamental trabajo El Secreto de la América Aborigen (1919-1921), Arte gráfico y poético de los primitivos y los chiles (1920) y El papel del territorio de Chile en la evolución de la humanidad prehistórica (1935), postuló diversos movimientos migratorios postdiluviales desde América hacia Europa y Asia. Así mismo, Pierre Carnac



Arriba izquierda: Figura antropomorfa descubierta en el sur de Chile con un tocado cónico (Museo Chileno de Arte Precolombino). **Arriba derecha:** Cráneo alargado de la cultura Paracas de Nazca, en Perú. **Abajo:** Detalle de la Estela de Madrid, relieve maya que describe una cabeza de cráneo alargado, procedente de Palenque, México. ¿Qué sucedió con las poblaciones de cráneos alargados? ¿Desaparecieron debido al último gran Diluvio?

(Doru Todericiu) en su estudio *El Primer Descubrimiento* (1983) ha indicado una idea similar. De acuerdo a Carnac, el autor griego del siglo III Claudio Elién en su obra *Relatos diversos*, hace hablar a Teopompo del verdadero continente que Sileno describió a Midas, rey de Frigia. Sileno cuenta al rey que Europa, Asia y Libia (África en realidad) constituyen una especie de gran isla, rodeada de aguas oceánicas, y que existe un verdadero continente más allá del Océano. Esta vasta extensión de tierras desconocidas u olvidadas estaba habitada, según Sileno, por hombres más fuertes que los griegos y que vivían mucho más tiempo, disponiendo también en su mundo de grandes riquezas, entre ellas inmensas cantidades de oro y de plata. El texto cita el nombre de una gran ciudad, Makimós, y precisa, según el supuesto testimonio de Teopompo, que los habitantes del continente en cuestión visitaron antaño nuestro hemisferio. Estas remotas migraciones desde América hacia Europa, como consecuencia de las grandes catástrofes planetarias, han sido expuestas además por los historiadores Luís Thayer Ojeda, Edmund Kiss y James Bailey.

III. La sobrevivencia. Como lo comprueban los mitos, ciertamente revestidos con elementos mágico-religiosos, éticos y morales, hubo sobrevivientes del Diluvio en diversos puntos de América. Ellos encontraron refugios en las altas cumbres, siendo esta una de las razones de la naturaleza sagrada de las montañas concebidas como moradas de los dioses o sus

tronos.

De importancia fundamental es también la existencia en los registros míticos aborígenes del Árbol de la Vida –sea el Wuanámei, el Genipa, Lupuna, el Pullao, el frutal del zapote o la Palmera de la Vida– como lugar de salvación y por lo mismo, símbolo real y tangible del Eje del Mundo. La misma noción se encuentra en Europa donde el sagrado fresno Yggdrasil fue el lugar donde Líf y Lífprásir –los sobrevivientes del Diluvio en la tradición germánica– hallaron refugio ante la Gran Catástrofe.

Los resabios de la población prediluvial de América fueron los indios blancos atestiguados por los europeos del Descubrimiento y la Conquista, entre quienes figuran José de Acosta, Pedro Cieza de León, Felipe Guamán Poma de Ayala, Gaspar de Carvajal, Pedro Mártir, Antonio de Herrera y Pedro de Valdivia, e incluso, por expedicionarios del siglo XX como P. H. Fawcett, Edmund Kiss y Víctor Larco Herrera, población étnica y culturalmente distinta a los grupos que paulatinamente irrumpieron en América en oleadas sucesivas provenientes de Asia por el Estrecho de Beringia y las islas Aleutianas, por la vía transpacífica, basado en elementos australiano y malayo-polinésicos y por el puente antártico, a través del cual habrían llegado tribus provenientes del sudeste asiático y de Australia.

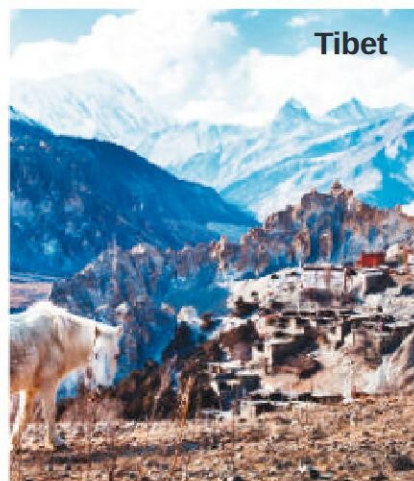
El próximo Diluvio

Es un hecho que los ciclos catastróficos y el advenimiento de nuevos cataclismos

ha sido conocido entre los guías –los hombres-dioses, los magos, los iniciados– desde las más remotas culturas. De allí la razón que muchos de ellos previeron la proximidad del último Diluvio, preparando los refugios-templos y tomando los resguardos necesarios para la conservación de los conocimien-

tos, alcanzando los refugios inexpugnables para su preservación.

Así, ante el advenimiento de la próxima Gran Catástrofe, el arqueólogo Arthur Posnansky manifestó en *La Hora Futura* (1919) que sin duda las grandes altiplanicies del Tíbet, de

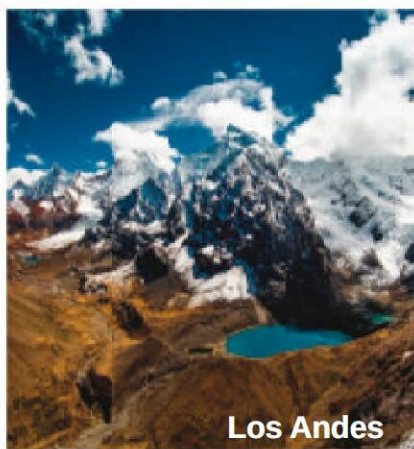


Tíbet

los Andes y de México serán los refugios más seguros en los momentos más críticos del cataclismo venidero.

Y Óscar Fonck Sieveking –en su notable trabajo *Construyamos arcos* (1965)– en tanto, propugnó que sobre las más altas cumbres de las montañas deberían colocarse reproducciones de los conocimientos más importantes para el ser humano, en depósitos protegidos, con el objeto de que estos que han sido tan difíciles de perfeccionar, no se pierdan en pocas generaciones a consecuencias de una catástrofe que tiene que ser prevista.

Se comprueba por medio de los conocimientos de esa lejana tradición sagrada vertida en los mitos americanos que las altas montañas han sido el lugar de refugio ante las catástrofes: Algunos de los sitios sagrados y refugios son los cerros TrenTren y KaiKai (araucanos), Huillcacoto y Macacoto (Huarochirí), Huaca-yñan (cañaris), Cumancaya en el alto Ucayali (shipibo-conibo), Sierra Negra



Los Andes

(kágabas), Lavachi (rarámuri), Parbus (yaqui), Colhuacan o Culhuacan (mexicas), el monte Santa Rosa (pápagos), Katuta (luiseños), Nzukeski (Columbia Británica) y la cordillera Olympic (tuanas). También lo es el volcán Melimoyu, la Montaña de los Gigantes o viracochas en la Región de Aysén en el extremo sur de Chile, que corresponde al Meru del hinduismo, al Himingbjör germánico, al Gwynvryn céltico y al Olimpo heleno.

Las Montañas Sagradas, son en realidad, el Asiento o el Trono de los Dioses, los refugios-templos ante las grandes catástrofes, símbolo de unión del cielo y la tierra en su sentido más profundo y esotérico, siendo por ello un Axis Mundi. A este respecto, René Guénon ha argüido en su obra

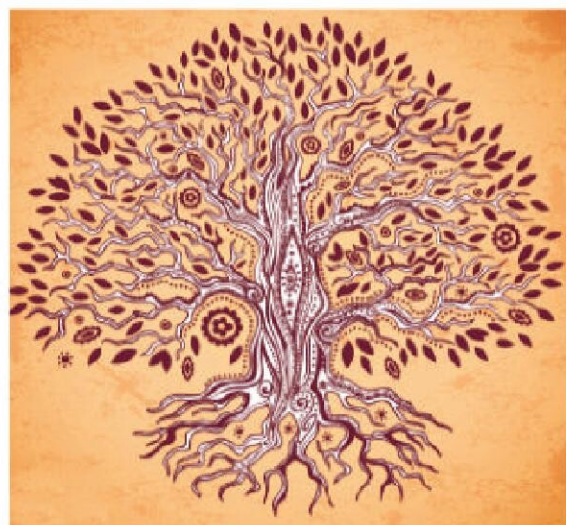


Chile

Símbolos fundamentales de la Ciencia Sagrada (1962), que puede fácilmente deducirse que la representación del centro primordial por la montaña corresponde propiamente al período originario de la humanidad terrestre, durante el cual la Verdad era íntegramente accesible a todos (de donde viene el nombre de Satya-Yuga ['Período de la Verdad'], y la cúspide de la montaña es entonces el Satya-Loka o 'Lugar de la Verdad').

La cima de la montaña es simbólicamente el punto más elevado de la tierra y al mismo tiempo el espacio donde la fenomenología numinosa de la luz y del cielo desciende sobre la tierra.

Texto :
Rafael Videla Eissman



EXPERIENCIAS CERCANAS A LA
MUERTE
UN ENIGMA DEL SIGLO XXI



Las Experiencias Cercanas a la Muerte, sintetizadas bajo las siglas ECMs, suponen un enorme desafío a la medicina del siglo XXI debido a la complejidad y cantidad de casos que se dan a lo largo y ancho del mundo. No obstante, y debido a la estigmatización de los fenómenos extraños, pocos médicos hablan abiertamente de ello arriesgándose a la estigmatización y ostracismo por parte de su comunidad científica, lo que hace si cabe más complicado arrojar luz al tema. Como muestra de la presión, las únicas teorías que existen en torno a este apasionante fenómeno, algunas absurdas y otras con cierto sentido, giran en torno a la vertiente escéptica, no dando lugar, salvo en contadísimas excepciones, a una explicación alternativa.

Texto y fotografías: Pablo Moreira



¿Qué es una ECM?

Para comenzar a introducirnos en el mundo de las Experiencias Cercanas a la Muerte conviene definirlas de forma simple con el fin de que el lector ajeno pueda interpretar su significado: Podríamos denominar una ECM como una experiencia por la cual una persona dada por muerta o a punto de tal refiere una serie de visiones, generalmente comunes y de las que hablaremos más adelante, y posteriormente "regresa" a la vida.

Podríamos decir que, tras la experiencia, común en la mayoría de los testigos pero con diferentes desarrollos y finales, muchos de ellos adquieren interesantes características filosóficas y humanistas: Personas que, por ejemplo, no tenían ningún tipo de creencias, tras la experiencia comienzan a creer, aunque sea agnósticamente, en una vida más allá de la muerte, o personas que, con un total desapego a la humanidad, adquieren compromisos en ONGs o como voluntarios en diversas tareas a favor de los necesitados. Y es que una ECM no es un fenómeno médico cualquiera. Si ya la muerte física en su más amplio sentido de la palabra es un enigma científico en sí, la ECM supone el cul-

men de todo ello, y es tan apasionante para los que lo viven, tan sumamente real y tangible, que desde un punto de vista más espiritual que científico supone un auténtico halo de esperanza para abrir la posibilidad de una vida después de la vida, y, desde luego, quien lo ha vivido lo afirma y jamás vuelve a tener miedo al desenlace que a todos nos espera.

Millones de personas en todo el mundo han sentido una ECM, un fenómeno que rompe todas las barreras de la ciencia y que es estudiado, siempre con discrección, por muchos médicos.

Podríamos dividir las visiones en dos partes bien diferenciadas: Las que tienen en común la mayoría de los testigos y las más individuales, que generalmente suelen ser los desenlaces de las mismas.

El desarrollo común

Desde Norteamérica, África, Europa o Asia, da igual religiones, creencias o filosofías, los casos registrados de ECMs sugieren un patrón común que las liga. El desarrollo suele ser el siguiente:

Persona que está en una crisis de supervivencia, ya sea porque ha sufrido un accidente, una mala praxis en un quirófano o bien, simplemente, por una simple infección que se complica pierde aparentemente la consciencia. Seguidamente, suele visualizarse a el mismo tendido en el suelo o donde en ese momento se encuentre, viendo perfectamente la acti-

vidad a su alrededor y, si tiene suerte, viendo como lo están intentando salvar.

No pasa mucho tiempo desde que empieza a sentir como se ve "absorbido" por una suerte de túnel, todo a su alrededor se pierde hasta convertirse en un ambiente oscuro y generalmente acompañado de una sensación, según ellos, de increíble paz. Sin miedo, describen como una especie de luz se abre a cierta distancia y estos se ven obligados, a veces bajo indicaciones de "alguien", a ir hacia ella. Ya, lo

que se encuentra al final es lo que se diferencia entre todos. Se han llegado a dar testimonios de personas invidentes que han descrito a la perfección el enterono en el cual estaban siendo atendidos: Personas, distribución de la estancia, colores...

Las experiencias individuales

En este tipo de experiencias, una vez al final del túnel, es cuando los testigos ya difieren sus testimonios. En la gran mayoría de ellos son familiares ya fallecidos los que esperan su llegada y guían sus acciones. Otros afirman haber visto al propio Jesucristo e incluso lo que ellos interpretan como Ángeles, guías espirituales, etc... Normalmente, es en este punto donde comienzan a narrar que la persona que allí les espera les dice que "no es su momento", que "deben volver", por lo que toman el camino de vuelta, generalmente mucho más rápido y tenso, y recuperan la consciencia en el lugar donde se encuentren.

Pero el fenómeno, en algunos testimonios, va más allá. Y es que se han reportado casos de personas que han "paseado" por lo que ellos llaman el cielo o el infierno. Momentos tan tensos los de este último que, interpretando

que ellos habían sido personas de dudoso comportamiento en vida, una vez que "vuelven", adquieren hábitos de ayuda como si de una redención se tratase con el fin de que, cuando vuelvan, encontrarse otro ambiente más agradable.

Estudiosos dentro de la comunidad científica

El primero médico que tuvo la osadía de realizar un completo estudio estadístico sobre la casuística de las ECMs fue el Dr. Raymon Moody, psiquiatra que durante años ejerció en un hospital de máxima seguridad y que reunió en su libro *Vida después de la vida* más de 150 casos escogidos por el que narran fielmente experiencias bastante interesantes que, posteriormente, ha ido ampliando. Si bien es cierto que Moody es considerado por muchos como una persona con una fuerte tendencia espírita, la verdad es que abrió un interesante camino para estudiar estas experiencias de forma empírica que, siendo increíbles, son vividas por millones de personas cada año. En España contamos con un referente a nivel mundial como puede ser el Dr. Miguel Ángel Pertierra, afincado en Málaga, y que refiere el mismo el origen de sus investigaciones con una experiencia que el mismo vivió tras un accidente de tráfico hace algunos años.

Pero si debemos hablar de un referente en España no podemos dejar de lado al afamado Dr. Enrique Vila, fallecido en el año 2008 y que consagró su carrera al estudio de estos fenómenos.

Actualmente, científicos de todo el mundo en el anonimato estudian estos fenómenos. Unos más abiertos y la mayoría con una mente mucho más cerrada y negacionista. Aunque si bien es cierto que, el común de todas las experiencias puede ser, asimismo, señal de una sintomatología a estudiar y, por tanto, natural en todos nosotros que puede ser totalmente terrenal y normal como señalan algunos estudios. ¿Cuales son las teorías que

actualmente son más aceptables?

La teoría espiritual

No debemos desdeñar, tras la cantidad de casos que se narran anualmente, la teoría por la cual estas experiencias son un pasaporte a un "más allá" o diferente plano existencial. No obstante, y ante la falta de evidencias ante la ciencia, de ser esta la teoría verdadera, será la última en ser admitida, si llegase a serlo algún día.



Teoría psicológica

Existe la teoría manejada en psicología de que las ECMs son fantasías disociativas de la realidad para "desconectar" de un momento de gran tensión física. La teoría podría ser sustentable de no ser porque las personas que sufren una disociación, por ejemplo, para no sufrir durante un secuestro, no disocian en el plano físico como si ocurre en las ECMs, que dejas de sentir dolor y malestar para entrar en una sensación física radicalmente diferente.

La teoría fisiológica

Se ha intentado ligar las ECMs con ciertos trastornos que sufre el cerebro, por ejemplo, cuando este queda sin oxígeno e incluso sin sangre, como les ocurre a muchos pilotos, por ejemplo de cazas militares, durante sus entrenamientos, cuando debido a la alta presión de la velocidad y altura, y a medida que su cerebro comienza a perder sangre hacia partes inferiores del cuerpo, desarrollan visión de túnel hasta que, finalmente, suelen perder la consciencia y, a veces, a tener visiones místicas atribuidas, según la psiquiatría, a ciertas zonas cerebrales. No obstante, esta teoría no explicaría la claridad de pen-

samiento con el que cuentan los testigos durante la experiencia. Se sabe que hay drogas como la Ketamina, usada como anestésico veterinario en la actualidad y mínimamente como anestésico dental, que en ciertas dosis pueden ocasionar visión subjetiva, es decir, verse a si mismo desde otro punto de la habitación o entorno. Los efectos de la Ketamina, al contrario de las ECMs sin intervención alguna de drogas,

suelen ser angustiosas y con altas dosis de ansiedad. Las ECMs en su más amplio sentido de la palabra. Si bien es cierto que las ECMs son conocidas a partir del momento en el cual el testigo "desconecta" de la realidad puramente dicha, en mi opinión, y seguramente en la de otras muchas personas, estas experiencias comienzan antes incluso del momento del fallecimiento, que podría darse días después de comenzar a sentir algunas experiencias que, a día de hoy, son comentadas sin pudor en corrillos de hospitales y residencias. Por ejemplo, se podría englobar el fenómeno de las ECMs en aquellos momentos en el cual el enfermo afirma haber sido visitado por algún familiar ya fallecido y que afirma haberlo visto en la habitación donde se encuentra a modo de venir a tranquilizarlo o guiarlo hacia el gran paso al más allá. Otros enfermos, antes de morir, han podido ver encima de el una suerte de apertura en el techo y, dentro de ella, varios familiares que le transmitían, cuanto menos, paz. Pero no solo son personas conocidas las que visitan a enfermos terminales, pues muchas veces los propios en-

fermos nombran "visitantes" que, aunque agradables, no conocían de nada y que nadie había visto por allí. ¿Y qué me dicen de la recuperación pre-mortem? Aquella que anuncia inevitablemente la llegada de la parca. Si bien es un enigma médico que no se sabe por qué se produce, podríamos interpretarla por dos vías: La primera, como un esfuerzo del propio cuerpo por sobrevivir, quizá gastando las últimas energías que no tiene o bien como una señal de despedida que el propio enfermo utiliza, quizá inconscientemente, para despedirse de sus familiares. Como dato interesante decir que no es un fenómeno que se da exclusivamente en humanos, sino también en animales, y quien haya tenido una mascota social como un perro y este haya fallecido seguramente lo haya vivido también.

Todo ello sin contar con los fenómenos físicos, estos si muy explicables, que nos anuncian el triste final: Nariz puntiguda, la percepción de "crecimiento" de determinados lugares como las orejas, la palidez que precede, etc... Podríamos decir que, en entornos controlados, la muerte es algo totalmente predecible. Como conclusión final, decir que, aunque natural, lo que rodea a la muerte es un auténtico enigma. La muerte trascendental, así como el nacimiento, es un fenómeno creado por el ser humano para intentar dar explicación a una posible existencia más allá y así ocultar nuestro miedo a perderlo todo, pero... ¿Existe realmente la muerte? ¿Qué éramos o sentíamos antes de nacer? La muerte, algo completamente natural, es un miedo que nosotros mismos hemos creado, quizá fuera de control, para suplir religiones o filosofías que nos calmaban ante su angustiosa presencia. Podríamos decir que las ECMs, las filosofías animistas modernas, etc... son las religiones modernas del S. XXI para afrontar, con cierta calma, este paso obligatorio para todos. Lo que haya después, sin duda, ya lo sabremos llegado el momento...

e nigramas del
pasado

LAS ESTRELLAS MILAGROSAS DE TORTOSA

Revistas.PeruRadio.net.pe

ESPAÑA EN SEPIA

*Misterios de la
Segunda República
Española.*

Texto y fotografías: Ángel Briongos

Revistas.PeruRadio.net.pe

Una tradición preciosa y que me llevo un tiempo descubrir, no sin antes con algunos quebraderos de cabeza, fue la que hace referencia a una advocación mariana curiosísima y prácticamente desconocida: La Virgen de las Estrellas.

Es llamada así porque cuando la virgen paró a descansar en Tortosa, provincia de Tarragona, se desprendieron de su manto algunas de las estrellitas que llevaba bordadas, de las que fueron naciendo más y más, ininterrumpidamente hasta hoy.

Podrían ser la prueba física de la inmaterialidad divina. Algo tangible por fin. Tenía que viajar a la ermita de Mitj-Camí.

Ficha técnica

Fecha: 27 de mayo de 1933. Semanario Estampa, nº281.

Lugar: Ermita de La Mare de Déu de Mig-Camí, Tortosa, Tarragona, (España).

Resumen: Montaña cubierta de estrellas y que la tradición atribuye a que se desprendieron del manto de la virgen.

Testigos: Los tortosinos, marineros y pescadores, campesinos y comerciantes de la zona, y todo el mundo que lo quiera comprobar.

Autoridades implicadas: Las eclesiásticas.



LA VIRGEN DE LAS ESTRELLAS

Situada en lo alto del cerro de Mig Camí, se encuentra la Ermita de la Mare de Déu de la Providència, cuya leyenda parece salida de una especie de cuento de Las Mil y Una Noches, pero a lo cristiano.

La creencia popular nos ofrece dos versiones acerca del origen de unas misteriosas y mágicas estrellitas, a las que atribuyen propiedades milagrosas, y que a millones rodean el cerro donde se localiza el santuario. Una de ellas relata la llegada de la virgen, que se detuvo a descansar sobre una loma, y que levantándose para seguir su camino, algunas de las estrellitas que llevaba bordadas en su manto —o «crevetas», como las denominan por allí—, cayeron al suelo quedando esparcidas, de las que nacían más y más sin parar, «explicando» así el origen de tanta estrellita. La segunda versión nos habla de que, al ser esta virgen patrona de los marineros, ocurre que cuando ve llegar una fuerte tormenta, marcha de la ermita al mar para salvar a los navegantes en peligro. Es en ese trasiego con el oleaje que millares de crevetas se incrustan en su manto, trayéndolas consigo a su vuelta, dejándolas caer cerro arriba, quedando patente la impronta divina del paso de María por

aquellas tierras.

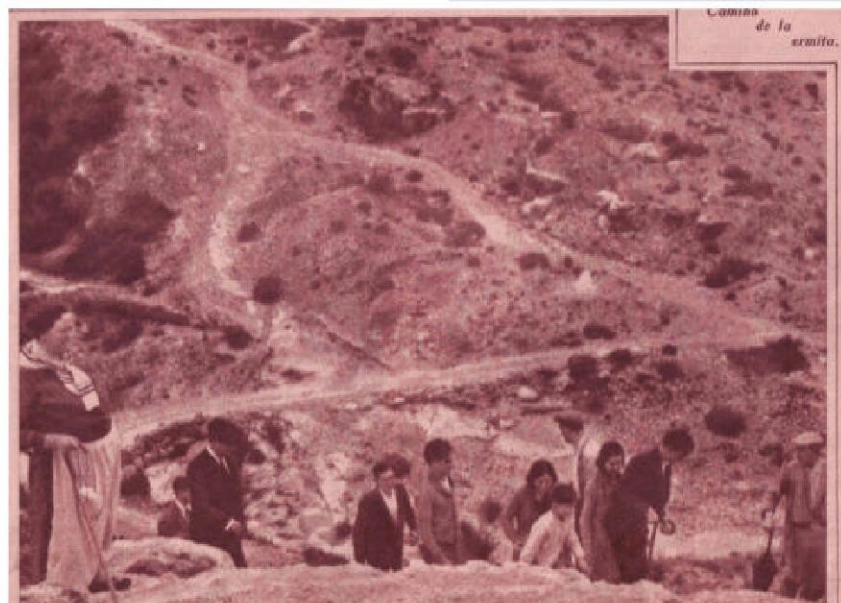
LA FIESTA ROJA DEL PRIMERO DE MAYO

Los aires democráticos que se respiraban en la España de 1933 hacían que la prensa de aquella época fuera más libre, aún sometándose a censura. Fue en ese ambiente que el periodista Pedro Arenas del semanario Estampa, acompañado por los fotógrafos Badosa y Yey para inmortalizar el periplo, se desplazaron hasta Tortosa para cubrir una fiesta religiosa en torno al peculiar culto mariano, que se jactaba de gozar de pruebas que corroboraban lo que afirmaba la tradición.

Así comenzaba el periodista su crónica, que ha pasado a la historia por ser única en cubrir el evento: «TORTOSA,

patria de don Ramón Cabrera, solemnizaba ostentosamente la fiesta roja del Primero de Mayo. Las tiendas estaban cerradas; en los balcones de los edificios oficiales había banderas y colgaduras, y las gentes, vestidas de domingo, se paseaban lentamente por las calles leyendo El Socialista y Solidaridad Obrera».

Pedro Arenas: «Según adelantábamos, los grupos se hacían más densos. Iban centenares, millares de criaturas... Era una muchedumbre que inundaba el camino, que se desbordaba por los campos, que avanzaba inmensa, arrolladora, como llenando con su negra masa todo el gran valle del Ebro...».
ESTAMPA nº281
sábado 27-05-1933.



Cu e a gritos.
—¡Por aquí!
—¡Las crevetas que hay!...».

¡CREVETAS!

El periodista narraba cómo los veía tirarse al suelo y, «con las naricillas casi hundidas en la tierra, buscar afanosamente». Y es que, hay que pegarse prácticamente al suelo si se quieren descubrir crevetas.



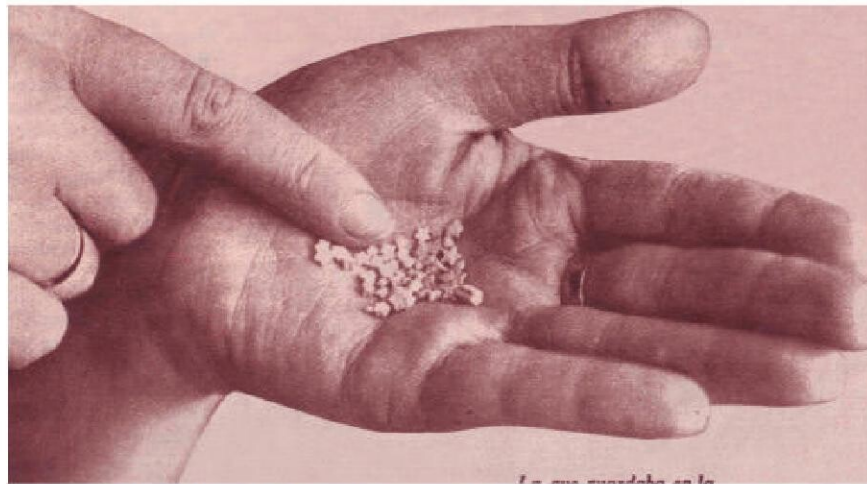
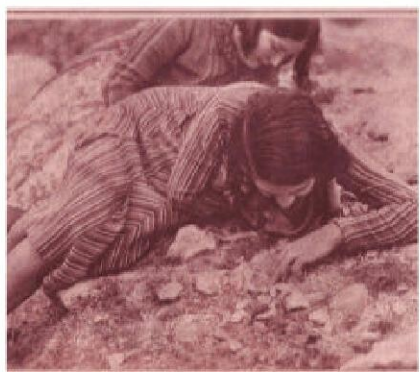
Periodista y fotógrafos dirigieron sus pasos hacia el alegre grupo que habían formado las chicas. La que lo había convocado con sus gritos depositó algo en la palma de la mano de una de sus amigas, anunciando su hallazgo: «—¡Crevetas!... ¡Crevetas de la Virgen!...». Eran

Pedro Arenas: «Había centenares de muchachas. —¡Aquí, aquí!— gritaba una triunfalmente desde lo alto de una peña, a unas cuantas amigas suyas que hurgaban más abajo, en un canchal.

Brincando sobre los riscos, las chicas corrían hacia ella.

—¡Aquí!... ¡Aquí!...— seguía gritando, jubilosa».

**ESTAMPA n°281
sábado 27-05-1933.**



unas piedrecitas minúsculas que tenían forma de estrellas. El periodista les preguntó si sólo las encontraban ahí: «— ¡En ningún otro sitio del Mundo!— declaró, categórica, la que las había descubierto—. No hay más que aquí, porque aquí fué donde descansó la Virgen...».

No era cierto. Se localizan en más lugares, no sólo de España, sino del resto del mundo entero. De hecho, la revista «Hojas Selectas», editada por Salvat en 1902, ya apuntaba otros itinerarios en un reportaje titulado «La Ribera de Ebro. Impresiones y recuerdos», del geólogo Celso Gomis: «Yo he encontrado dichas estrellas en otros tres puntos de España, entre ellos en un barranco de la orilla derecha del Guadiana menor, en la provincia de Jaén, entre los cortijos del Capellán y Mazute», aseguraba Celso.

HISTORIA DE LA VIRGEN

Pedro Arenas, el periodista de Estampa, afirmaba que «La Mare de Deu de Mitj-Camí»,



que es como se llama popularmente la Virgen de aquella ermita, «tiene una historia ac-

cidentada...».

Para explicarla, echó mano de lo que se cuenta en su novena, revelando que «antes de la invasión musulmana, ya la imagen se veneraba sobre el cerro de Mitj-Camí —relataba Arenas—. Los mahometanos destruyeron la ermita, destrozaron la imagen y esparcieron los pedazos por el monte», concluyó.

Los «Goigs», o «Gozos» de la novena, pintan vigorosamente el impío suceso:

**«Con sacrílego furor
fue vuestra imagen rompida,
y por el monte esparcida
contra vuestro sacro honor:
inexplicable dolor
nos causó tal insolencia».**

Durante la sublevación de Cataluña contra Felipe IV, la er-



mita es destruida de nuevo, pero vuelven a levantarla los de Tortosa. Dos miembros de la familia Cabrera, el maestro tejero Tomás Cabrera y el capellán mosén Félix Cabrera, «se distinguen en la empresa».

Colocada la imagen de nuevo en su ermita, aún sufre otro sacrílego desahucio. En la guerra de Sucesión, las tropas de Felipe V bombardean el templo, y aunque el edificio resiste, la talla queda rota y mosén Félix Cabrera tiene que recomponerla. Será el último traslado de la imagen, que ya permanecerá desde

principios del siglo XVIII en su capilla.

MILAGROS Y MARAVILLAS

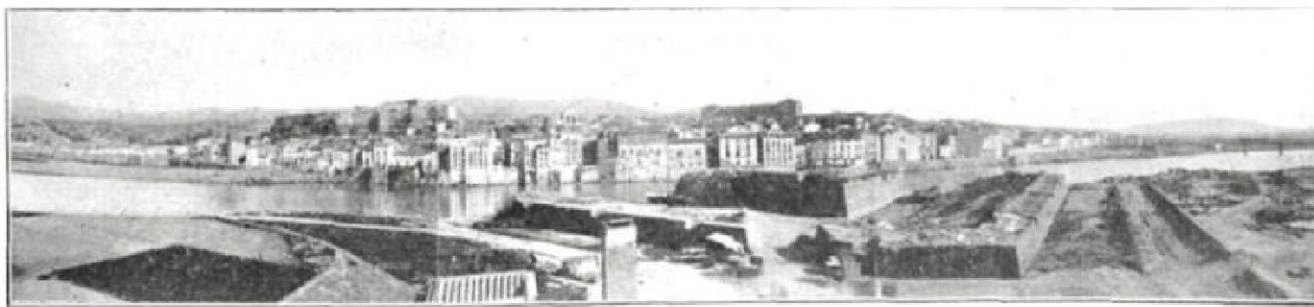
«El lunes de Pascua de Resurrección, que es la fiesta mayor del Santuario —escri-

Celso Gomis: «Quise ir á ver la ermita de la Virgen de la Providencia, llamada vulgarmente de Cabrera ó de Mitán-camí. Debe el primero de estos nombres á haber disfrutado el famoso general carlista el beneficio de ella cuando estudiaba para cura, y el segundo á la circunstancia de encontrarse dicha ermita casi á medio camino de la del Coll del Alba á Tortosa». Hojas Selectas. Revista para todos. Año primero. 1902. Página 830.

bía el reportero de Estampa—, veinticinco o treinta mil personas vienen a buscarlas de todas partes: de Cataluña, de Valencia, de Aragón... Y no hay tortosino que no

guarde unas cuantas cuidadosamente en el fondo de su armario o de su cofre como una preciosa reliquia, que excitan la admiración de todos por su rareza y hermosura».

Años antes, Celso Gomis también apuntó al hecho milagroso de la virgen y sus crevetas: «La coincidencia de no encontrarse dichas estrellitas en otro punto de los alrededores de Tortosa (mas) que junto á la citada ermita, ha hecho que el vulgo las considere como un milagro de la Virgen y las recoja y conserve con gran veneración».



VISTA GENERAL DE TORTOSA ANTES DEL DERRIBO DE LAS MURALLAS (1882). (Fotografía del Sr. Masdeu)

Celso Gomis: «Las partes de la comarca toman caldo de ellas, que no dejarán de encontrar substancioso, creyendo que de ese modo han de salir del paso con toda felicidad». *Hojas Selectas. Revista para todos. Año primero. 1902. Página 831.*

R 315311
Biblioteca Salvat

HOJAS SELECTAS

REVISTA PARA TODOS

AÑO PRIMERO
(1902)



Madrid - Barcelona
Salvat y C^a, SUCESORES DE COMARCA
1902

Y es que, según se cuenta, durante las labores de reconstrucción del templo, la Mare de Deu de Mitj-Camí auxilió con varios prodigios a los obreros, librando de la muerte

Pedro Arenas: «Las muchachas, aunque ninguna quiso confesárnoslo, parece que las usan con un designio sentimental: las crevetas tienen la reputación de proporcionar novio.

—En mi tiempo —nos indicó una mujer ya en edad de poder evocar tranquilamente sus memorias de amor— nos guardábamos cinco crevetas en un nudo del pañuelo y a los tres días nos salía un novio. Su marido, que la escuchaba, suspiró melancólicamente:

—¡Así me pescaste a mí!». *ESTAMPA n°281*
sábado 27-05-1933.

a unos albañiles sobre los que se derribó un sillar, o multiplicando un pan en be-



neficio de otros obreros de la ermita, que en su celo se habían puesto a trabajar sin proveerse de comida.

El periodista del semanario Estampa recogió varios testimonios alabando las virtudes de las mágicas estrellitas, que afirmaban que eran buenas para el reuma y para el amor: «Las personas de cierta edad las ponderan como eficacísimas para combatir las enfermedades.

—Quitan el reuma y los dolores de cabeza —nos aseguró una viejecilla—.

—Poniéndoselas en las rodillas —contó un campesino— muchos que están impedidos recobran el movimiento y echan a andar buenos y sanos».

PERO QUÉ SON LAS CREVETAS

Del origen de las crucecitas, Celso Gomis dijo que formaban «diminutas estrellas de cinco radios, ya sueltas, ya agrupadas. En el primer caso las llama el vulgo crevetas, crucecitas, y en el segundo pilanets, pilarcitos».



Para la familia que vive junto a la ermita y que me acompañaron a recoger crevetas, eran estrellas de mar, pero no lo eran. Fue el conservador del Museo Paleontológico de Zaragoza, Luis Miguel Sender, el que finalmente me sacó de dudas: «Crinoideos», dijo la extraña palabra, y continuó: «Se trata de una clase de equinodermos, pentacrínus, que viven en el fondo del mar por un extremo de un largo pedúnculo, y que tienen en el otro extremo el cuerpo con la boca rodeada de brazos ramificados.

Las estrellitas que me muestras son segmentos del tallo o pedúnculos —también llamados artejos o pilonets— de esos animales marinos». Curiosamente, estos crinoideos o comátulas son primos de las estrellas de mar y supervivientes de los lirios de mar, que es otra de las denominaciones académicas que reciben.

Y es que el geólogo Celso Gomis ya daba la respuesta a principios de siglo: «Las rocas calizas inmediatas á la citada ermita de la Providencia contienen en estado fósil gran número de vertebras de encrinetes (...) y no hay museo geológico que no tenga algún encrino y pentacrino en mejor ó peor estado de conservación. Pero ¡váyanles ustedes á hacer creer eso á los tortosinos! La preocupación de que las estrellitas

de Mitán-camí son un producto sobrenatural es muy añeja en Tortosa, y subsiste y seguirá subsistiendo hasta Dios sabe cuándo, pues nada es tan difícil de desarraigar como las preocupaciones», afirmaba certero Celso.

Y se quejaba: «El docto geólogo D. José Landerer dio algunos años atrás en Tortosa una serie de conferencias sobre geología, y al explicar el origen natural de aquellos fósiles, fué acogido con siseos y murmullos de desaprobación por su auditorio, que por cierto no se componía de personas iletradas, y á pesar de su reconocido catolicismo, no pudo evitar que se le tachase de hereje, lo cual hizo que suspendiese dichas conferencias y renunciase á seguir ilustrando á una gente que se empeñaba en cerrar los ojos á la luz de la Ciencia», termi-



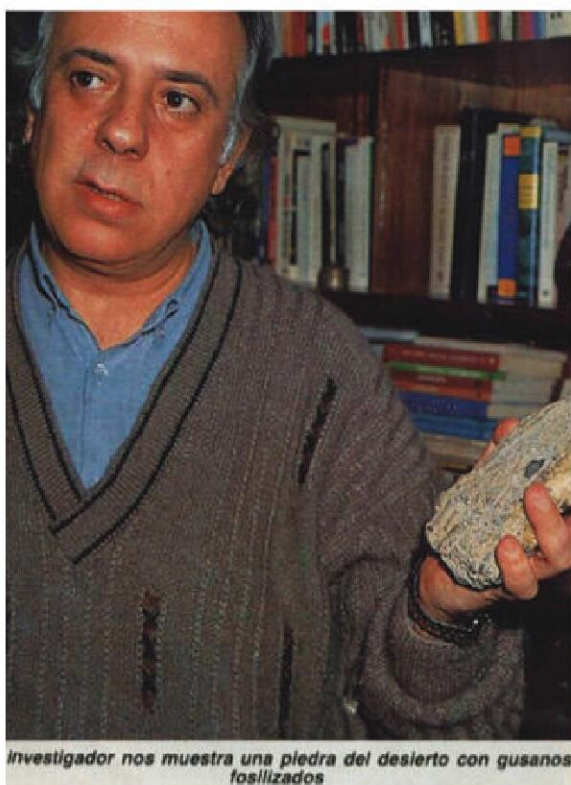
naba contundentemente la nota.

El misterio estaba resuelto: la virgen no había tenido nada que ver con las crevetas de Tortosa. Y aunque estos animalillos aparecen por otros lares españoles y allende los mares, esta leyenda no la hallé en ningún otro autor, tratado, tradición o lugar; aunque no descarto que puedan aparecer en el futuro.

¿FÓSILES O ESCOMBROS EXTRATERRESTRES?

Otro ejemplo de confusión con los fósiles, intencionadamente o no, es el que llevó a cabo Antonio José Alés, director del legendario programa radiofónico Medianoche, creador de las Alertas Ovni y colaborador de la revista «Diez Minutos», allá por 1989, donde publicó un par de fotografías de unas misteriosas piedras, cambiando la versión de su significado en el intervalo de un par de meses. El boletín «El Ojo Crítico», para investigadores del misterio, recordaba en su número 50 que ya habían denunciado en el número 0 las incongruencias de Alés del siguiente modo: «Mientras en el número 1954 de dicha revista, publicado el 31/1/89 Ales aparecía mostrando una “piedra del desierto con gusanos fosilizados”, para ilustrar una entrevista que le hacía el semanario, en el número 1961 de la misma revista, publicado el 21/3/89, el mismo Ales aparecía con la misma piedra, pero presentándola ahora como “piezas mecánicas (tornillos) procedentes de naves espaciales”. En este caso la foto ilustraba un artículo firmado por el mismo Alés, en el que pretendía exponer la teoría de la presencia extraterrestre en las pinturas rupestres de Tassilli, utilizando la piedra con los “tornillos fosilizados” como una evidencia de tal presencia alienígena. Solo nosotros nos percatamos de que el mismo Ales, y no nosotros, había afirmado que aquellos “tornillos” eran gusanos fosilizados 2 meses antes».

Antonio José Alés con una piedra del desierto con gusanos fosilizados, y que bien podrían ser crinoideos o lirios de mar como las estrellitas de Tortosa. Revista Diez Minutos, nº1954, 31-01-1989.



Antonio José Alés se desdice de su versión anterior y los gusanos han pasado a ser tornillos extraterrestres de hace 8000 años y piezas mecánicas de naves alienígenas. Revista Diez Minutos, nº1961, 21-03-1989.

PLAZA DE LOS SITIOS
MUSEO DE ZARAGOZA
18:30 HORAS
10 €

OSIRIS la presencia de Egipto en la ciudad
NOSTRADAMUS
Mártires y Roma
Apariciones y fantasmas
Ovnis sobre el Pilar
Milagros

TODOS LOS VIERNES Y SÁBADOS

Visitaremos los lugares más insólitos de nuestra ciudad, acompañados por el investigador Angel Briongos

Organiza
ZARARUTAS

Tlf: 658 302 635 (Cita previa)

zararutas@gmail.com

PASEOS NOCTURNOS POR LA ZARAGOZA MAGICA

North Berwick es un pequeño pueblo pesquero situado en la costa del sudeste escocés, a cuarenta kilómetros de Edimburgo. Su aspecto actual nada tiene que ver con el que presentaba en 1590, año en el que una denuncia particular acabaría convirtiéndolo en el epicentro de uno de los casos de brujería más controvertidos y documentados tanto de la historia de Escocia como de la caza de brujas que azotaría la mayor parte del mundo entre los siglos XVI y XVII. En la actualidad, una piedra conmemora a las numerosas víctimas que se produjeron en la comarca como consecuencia de aquellos hechos, aunque la cadena de acontecimientos que se inició con la denuncia hace que el alcance real de muertes sea imposible de determinar con precisión.

LOS JUICIOS DE NORTH BERWICK UN CASO DE BRUJERÍA REAL

Texto: Raúl Ansola





North Berwick

Todo comenzó cuando David Seaton, vecino de Trant (en el concejo de East Lothian), se preocupó por las actividades que realizaba su sirvienta Geillis Duncan. Al parecer, la mujer tenía en la zona fama de sanadora. Se decía que poseía habilidades curanderas con las que ayudaba a la gente que acudía a ella. Estos rumores, sumados a sus continuadas ausencias nocturnas, levantaron las sospechas de Seaton, quien no dudó en acusar a su criada de practicar la brujería. Hombre respetado y habitual de la iglesia, estaría al tanto de las nuevas consignas que imperaban al respecto de este tema. Habría que analizar el contexto de aquel año para tratar de encontrar las causas que condujeron a que tomara esta particular decisión.

Tres décadas antes, en 1560 se había instaurado la Reforma en Escocia dentro de la corriente protestante que estaba recorriendo de punta a punta el continente europeo. Como consecuencia de ello, la iglesia católica fue expulsada del país en una época de muchas incertidumbres. Las constantes guerras y luchas por el poder afectaban a una población que vivía sumida en unos años de esca-

sez de medios y constantes enfermedades que se propagaban como plagas por culpa de las condiciones insalubres en las que vivían.

Una de las medidas del cambio fue la prohibición del uso de símbolos religiosos y toda muestra de una idolatría que era común en una sociedad temeraria y supersticiosa, muy creyente del poder del bien y del mal, tanto de la magia blanca como de la negra, que con la nueva ley quedarían igualadas dentro del marco de lo prohibido. La magia, sin importar su finalidad, era obra del diablo, y como tal debería ser perseguida y castigada. Se iba a iniciar una caza de brujas que se extendería durante casi dos siglos hasta que en 1737 una nueva orden pusiera fin a las persecuciones.

En 1563 María Estuardo,



reina de los escoceses, promulgó la ley que institucionalizaría la persecución de los herejes que llevaban a cabo

una práctica contraria a Dios y a la comunidad. El castigo no sería otro que la muerte. Se oficializaba así en Escocia lo que sucedía en otros muchos países. Fue un periodo de miedo y oscuridad, de torturas y acusaciones. Serían decenas de miles las víctimas que serían ejecutadas en todo el mundo bajo el peso de unas leyes que reflejaban, en la misma medida que potenciaban, el terror que imperaba en la época hacia quienes se acusaba de hechicería. La cifra real nunca se sabrá; más allá de los juicios de los que no quedan constancia, fueron muchos los linchamientos anónimos que se produjeron en un contexto en el que el miedo a las brujas lo iba a condicionar todo. Acusaciones habituales sobre personas volando y que tenían la capacidad de transmutarse en animales se redactarían con la misma seriedad con la que serían aceptadas en juicio como pruebas inequívocas contra el hechicero situado en el punto de mira. En su mayoría, las acusadas fueron mujeres de mediana edad y baja clase social, aunque tampoco escaparon de la condena ni burgueses ni nobles, ni hombres ni niños. Nadie estaba a salvo de un miedo que afectaba a todas las clases sociales.

Se creía a ciencia cierta en el

poder de los hechizos y todos conocían a alguien que había sido dañado o curado gracias al uso de conocimientos ocultos. La curandería era común, y sus practicantes eran personas conocidas e integradas en la sociedad. La iglesia católica veía la brujería con condescendencia, una superstición de la que, si tenían que posicionarse, era para negar cualquier validez o



efecto real. La Reforma iba a cambiar esto, convirtiéndola en un problema prioritario y anulando cualquier atisbo de poder más allá del divino: toda muestra de sabiduría alternativa suponía un peligro que debía ser erradicado, ya que acercarse a ella era alejarse de Dios. Toda actividad que implicara sanar por vías poco convencionales, predecir el futuro o comunicarse con los fallecidos iba a ser perseguida.

Quienes practicaban la brujería, al igual que quienes acudían a ella, se convirtieron en enemigos de la iglesia y en cierto momento también del estado, un problema prioritario hasta el punto que no creer en brujería iba a ser considerado también como una muestra de herejía.

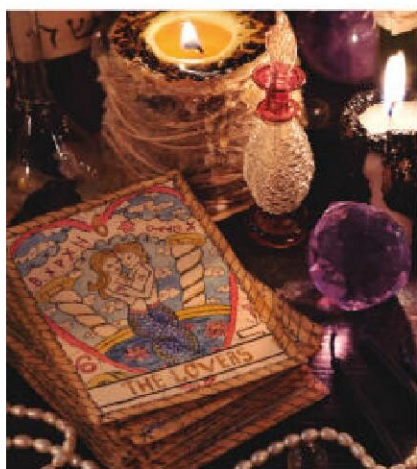
Se propagó el miedo. Quien podía curar, también podía dañar. Por si fuera poco, las constantes inclemencias del tiempo y las plagas, así como los numerosos fuegos que se propagaban gracias a los fuertes vientos y a la madera de las casas, arrasando todo lo que encontraban a su paso, encontraron un culpable a quien la población supersticiosa pudo señalar con el dedo. En sus confesiones, muchas de las acusadas corroborarían la veracidad de los crímenes que se les imputaban, avivando así las llamas del terror. Se había abierto la veda.

Entre 1563 y 1590 hay constancia de numerosos juicios por brujería, pero la acusación de David Seaton a Geillis Duncan marcaría un dramático antes y después en el acoso al que se iban a ver sometidos quienes practicaban las artes ocultas.

Desde el principio la mujer negó cualquier implicación con la brujería. Por mucho que se le instó a confesar la verdad, Geillis Duncan mantuvo en todo momento su inocencia, lo que abrió la puerta a que se usara la tortura como medio para que acabara confesando. Era una práctica habitual en unos inte-

rogatorios en los que, en la mayoría de casos, estar acusado era sinónimo de ser culpable, ya que mantener la inocencia se consideraba como una prueba fehaciente de que la persona interrogada estaba todavía bajo el influjo del maligno. No había escapatoria.

Tras la acusación, el deber de las autoridades era encontrar pruebas objetivas que la confirmaran. Si se hallaban entre las posesiones del acusado evidencias, como podían ser amuletos destinados a la



práctica de rituales, la sentencia estaba clara. De no ser así, había que obtener como fuera una confesión, ya que ésta tenía la misma consideración legal que una prueba física. Las torturas eran tanto corporales (quemaduras, asfixia, destrozo de extremidades...) como psicológicas, lo que podía incluir prácticas como la privación del sueño o llegar al extremo de torturar frente al interrogado a familiares para quebrantar la firmeza de su silencio. Lo que hiciera falta con tal de obtener una confesión satisfactoria. Estas prácticas podían prolongarse durante semanas, alcanzando tal grado de crueldad que la muerte resultaba una liberación para el reo. Así, aunque

se conocen no pocos casos de suicidios durante el periodo de interrogatorios, lo más frecuente era que los acusados acabasen confesando lo que sus captores querían escuchar, a sabiendas del destino seguro que les iba a esperar una vez terminase su declaración.

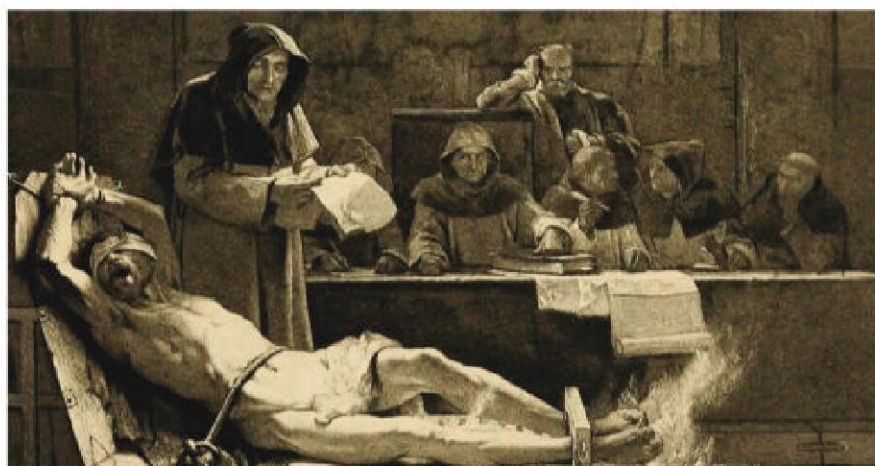
Geillis Duncan no fue una excepción. Inicialmente, trataron de encontrar en su cuerpo la marca del diablo. Esta era una práctica habitual. La creencia era que, quien pactaba con el maligno, sellaba un acuerdo por el que, por rendirle pleitesía, recibiría a cambio sus favores; de ahí que, en la mayoría de casos, las acusadas fueran mujeres de clase baja, viudas con una dramática escasez de medios para subsistir por sí solas. De este contrato quedaba una huella en el cuerpo del nuevo sirviente del diablo. Era una señal insensible, en la que si se pinchaba en ella el acusado no sentía dolor. Llegó a existir la figura del profesional experto en hallarlas, no importara lo escondidas que es-



tuvieran. Al no haber un criterio establecido sobre la apariencia que debía presentar esta señal diabólica, en ocasiones cualquier marca se consideraba como la buscada. Difícilmente nadie quedaría libre una vez sometidos a una inspección tan pormenorizada. A Geillis Duncan se la encontraron en el cuello. Tras torturarla de maneras que en su caso implicaron tácticas de asfixia y la perforación de uñas mediante alfileres, la mujer acabó confesando. Sí, había hecho un pacto con el diablo, como también había participado en muchos encuentros con otros adoradores del demonio. Co-



menzó a dar nombres. Decenas de nombres. Y también dijo algo más. En la noche del 31 de octubre, Hallow's Eve, víspera de Todos los Santos, en una pequeña parroquia que había quedado derruida por una tormenta frente a la costa de North Berwick, se produjo un gran encuentro. La elección del lugar no era extraña ni casual, pues para sus reuniones solían recurrir a lugares sagrados con referentes religiosos que manipularían para utilizarlos tras su renuncia a Dios. En él, según Duncan, participaron hasta doscientos hechiceros, que contaron con la presencia del mismo diablo, con la intención de realizar un conjuro que hundiría los barcos en los que regresaban a Escocia el Rey Jacobo VI y su nueva mujer, Ana de Dinamarca. En 1589, un año antes, Ana de Dinamarca tenía que haber viajado a Escocia para contraer un matrimonio pactado estratégicamente con Jacobo VI. Las fuertes tormentas lo impidieron, por lo que fue el rey quien se desplazó al país de su prometida para formalizar allí la unión entre ambos. Una vez en tierras danesas le informaron de algo que le afectaría hasta el punto de condicionar el resto de su reinado: seis mujeres habían sido detenidas y ejecutadas en Copenhague tras ser acusadas de haber provocado las tormentas que impidieron el viaje de la futura reina a tierras escocesas. Hombre intelectual que podía llegar a obsesionarse con sus creencias, quedó profundamente afectado por estos hechos. Tras pasar medio año en Dinamarca, ya casados, ambos emprendieron viaje de regreso a Escocia.



Fue una travesía especialmente accidentada, a pesar que los temporales eran frecuentes en aquella zona. Fue tal la virulencia de las embestidas de las aguas que llegó a hundirse el navío que transportaba las pertenencias de la reina, entre las que se incluían los regalos de boda que había recibido. Una vez en tierra firme, el rey se encontraría con la noticia de la declaración de Geillis Duncan, el ritual practicado en contra de él y su esposa y los numerosos implicados en el mismo. Jacobo VI decidió personarse en los juicios que se iban a iniciar, el primero en masa de estas características, un proceso que duraría meses y en el que se verían implicados representantes de todas las clases sociales.

Uno de los nombres que Duncan dio en su declaración fue el del doctor John Fian, quien fue arrestado en diciembre de 1590. Se trataba de un conocido hechicero y maestro en Prestonpans, aunque anteriormente había ejercido como tal en Tranent, donde tal vez estableciera conexión con Geillis Duncan.

Tras su detención fue encarcelado y torturado, aunque consiguió huir robando una llave. Poco después sería de nuevo apresado y torturado con más violencia. Le arrancaron uñas y le aplicaron en las piernas la Bota, instrumento que se ajustaba a ellas y las destrozaba por dentro. Desesperado, confesó que él también había realizado un pacto con el diablo y había estado presente en varios ceremoniales, entre los que destacaba el acontecido en North Berwick la noche del 31 de octubre. En esa ocasión participó como maestro de cere-

monias, papel que le fue asignado al ser el asistente con más estudios. Este cargo implicó que preparara el espacio, encendiera los cirios y habilitara el altar desde el que el diablo se dirigiría a ellos. Su descripción de los rituales en los que participó coincidía con la de Duncan y con la de los muchos interrogados que vendrían después.

Lo usual era que se convocaran estos encuentros cuando el diablo solicitaba algún servicio de sus súbditos, aunque también se le podía invocar a título particular cuando era alguien quien requería de su poder.

Fuera quien fuera el convocante, eran encuentros que tenían en común el ser ritos invertidos del ceremonial cristiano en los que utilizaban cirios negros, rezos y ofrendas de manera satánica para destruir cosechas, matar personas y producir tormentas como la que aquella madrugada debería haber acabado con los reyes en su regreso de Dinamarca. Según sus declaraciones, fue la trascendencia de su objetivo la que motivó que este encuentro fuera especialmente numeroso y ceremonial, pues solían mantener un carácter más festivo.

Aquella noche, para provocar la tormenta, abrieron lápidas y cogieron falanges de los muertos enterrados tanto dentro como fuera del camposanto de la parroquia, huesos con los que realizaron una posición que combinaron con veneno de sapo. Posteriormente se lanzó al mar un gato negro al que habían rellenado el cuerpo con órganos de los

mismos cadáveres. De igual manera, utilizaron imágenes que agujerearon con alfileres y figuras de cera que representaban al rey que quemaron como parte del ritual. El diablo estuvo presente en todo momento. Aunque en ocasiones se aparecía en forma de animal, en esta ocasión se materializó como un hombre vestido de negro con las extremidades inferiores peludas, como si perteneciesen al cuerpo de una bestia. Uno por uno, se dirigió a los asistentes por sus nombres y les preguntó si eran buenos sirvientes y qué habían hecho desde el último encuentro. 'El rey es mi mayor enemigo en la tierra', afirmó. Al finalizar la ceremonia, comieron y bebieron buenos vinos entre cánticos y bailes para, antes de despedirse, besar en las nalgas del diablo como muestra de sumisión y respeto. En la fiesta, Geillis Duncan tocó el harpa de la misma manera que meses después lo haría frente a Jacobo VI durante el transcurso del juicio.

El rey asistió horrorizado a la descripción detallada del encuentro. En un momento del juicio, se inculcó a Fian de haber hecho enloquecer a un hombre con su magia. El monarca pidió que lo trajeran para comprobar con sus propios ojos la veracidad de esta acusación. Efectivamente, la víctima demostró estar en un estado de enajenación que no dejaba lugar a dudas: el destino del doctor había quedado visto para sentencia.

La más anciana de las acusadas era Agnes Sampson. Era una conocida curandera que atendía a gentes de toda clase social, curando enfermedades y aliviando los dolores que sufrían las parturientas. También poseía cualidades adivinatorias y, al igual que el doctor Fian, era experta en pociones amoratorias. Era de dominio público que cobraba por sus servicios. En su caso, fue el propio Jacobo VI quien llevó a cabo el interrogatorio en el palacio de Holyrood, en Edimburgo. En la inspección de su cuerpo, localizaron la marca del diablo en la rodilla dere-

cha, aunque hasta encontrarla tuvieron que raparla en busca de la fatídica señal. Como era de esperar, al principio lo negó todo, pero tras una semana de torturas cambió por completo el sentido de su declaración.

Afirmó que, tras enviudar, el diablo se acercó a ella en forma de perro, ocasión en la que se convirtió en su seguidora. A partir de aquí, comenzó a asistir a encuentros entre los que describió con todo lujo de detalles la ceremonia de North Berwick. Acusó hasta a cincuenta y nueve personas, nombres repetidos de otras declaraciones y nombres nuevos que se añadieron a la macabra lista. Confirmó la descripción del ritual y aportó nuevos datos, como que se contactó con un miembro del servicio real, John Kers, para que consiguiera algún objeto personal del monarca para incluirlo en los conjuros, petición que no fue atendida. Además, no escatimó en detalles que cada vez eran más difíciles de creer respecto a la ceremonia conspirativa, tal era la profusión de hechos que escapaban a la razón.

El rey llevaba muchas jornadas de interrogatorios a sus espaldas, y a pesar de sus creencias, consideró que ya había escuchado demasiadas tonterías. Cuando Agnes Sampson acabó su declaración, el monarca exclamó que todos eran 'extremadamente mentirosos'. La mujer, ofendida, solicitó que pudiese tener un momento de intimidad con él. Jacobo VI accedió, y en un aparte la acusada le reprodujo al oído, palabra por palabra, el intercambio de palabras que mantuvo con su recién esposa Ana de Dinamarca en la alcoba que compartieron durante la noche de bodas. 'Ni todos los demonios del infierno podrían haber sabido el contenido de aquella conversación', afirmó tras escuchar lo que Sampson le había confesado. La mujer acababa de firmar su sentencia de muerte, pero el orgullo había sido más fuerte que ella. No soportó que se le llamara mentirosa porque





a partir de ese momento, Jacobo VI también iba a estarlo. Sin duda, no iba a volver a poner en entredicho lo que se dijese a partir de ese momento. Aún impactado por las palabras de la bruja, se reanudó el juicio.

Sin duda, de entre todos los acusados, el que más repercusión y polémica iba a suscitar fue Francis Stewart, Conde de Bothwell. Fue señalado por varios de los detenidos, entre quienes se encontraban Geillis Duncan, Agnes Sampson y Ritchie Graham. Este último llegaría a decir que Stewart fue el verdadero instigador de los hechos que se les imputaban. El conde de Bothwell era primo del rey y sobrino de James Hepburn, tercer marido de María Estuardo. Ambicioso y conflictivo, su creciente poder había llegado a suponer una amenaza para Jacobo VI. Querido por el pueblo, Stewart consideraba que, en caso que el rey muriera sin herederos, él debería ser el legítimo sucesor. De hecho, su familia había optado al trono durante tres generaciones. A pesar de ser conocido su interés por el ocultismo, su implicación en la conspiración satánica siempre ha sido objeto de controversia. Se sabe por ejemplo que los enemigos de Stewart ofrecieron a Ritchie Graham inmunidad a cambio de declarar en contra del conde, lo que hizo, circunstancia que a la postre no le serviría para evitar la condena.

Stewart fue apresado, aunque consiguió huir. Una vez detenido de nuevo, afirmó categóricamente que su inculpación se debía a una conspiración para acabar con él. Con la opinión popular de su lado, tal

vez sería esta presión la que hizo que fuese uno de los pocos acusados que serían puestos en libertad. Pero Jacobo VI no iba a persistir en su empeño de quitarlo de en medio y dos años después volvería a encerrarlo en prisión por conspiración. En esta ocasión, al conde solo le quedó el exilio a Italia, donde moriría sin que nunca pudiese volver a Escocia. De nuevo, el rey se había salido con la suya.

Motivos no le faltaban para estar preocupado. En su vida había sufrido diferentes ataques, uno de ellos llegando tan lejos que el rey detuvo a su agresor en su propia alcoba antes de ser atacado. El miedo que sentía por su integridad física era real, y veía enemigos por todas partes. De ahí que siga siendo objeto de controversia entre los historiadores hasta qué punto su implicación directa en los juicios de North Berwick se debió o no a una estrategia política. El poder del rey era divino, luego su enemigo en la tierra era el diablo, aseveración en la que, como se ha visto, coincidía con su némesis. Combatir al demonio implicaría afianzar su trono. La brujería ya no era un problema que atañera solo a la iglesia; nunca iría tan de la mano del estado como durante el reinado de terror de Jacobo VI.

Pero las dudas persisten alrededor de la figura de Francis Stewart. ¿Apareció mencionado en las confesiones porque realmente estuvo allí, o su nombre fue inducido por los interrogadores que estaban bajo el mandato real? ¿O la conspiración del conde de Bothwell para acabar con el rey existió y recurrió a las bru-

jas como un paso más de cara a perpetrar su plan?

Agnes Sampson, quien nunca se desdeciría de su declaración, afirmó que Stewart participó activamente en los rituales con cánticos que le nombraban expresamente como el sucesor del rey. Hay quien quiere ver en la figura del diablo, ese hombre de negro presidiendo la ceremonia, a Francis Stewart caracterizado. Las substancias alucinógenas que se consumían en los rituales satánicos, las mismas que en muchos casos hacían creer a sus participantes que sus poderes eran reales, podrían haber hecho el resto. Qué sucedió realmente, tal vez nunca sepamos la respuesta.

Lo que está claro es que la gran mayoría de acusados acabó siendo ejecutada tras dictarse las sentencias que confirmaron su culpabilidad. Se conocen muchos datos de las ejecuciones, como que Geillis Duncan y el doctor John Fian afirmaron antes de la horca que sus confesiones habían sido sonsacadas por las torturas a las que habían sido sometidos y que todo lo que habían dicho era mentira, lo que no les salvó de la muerte. Agnes Sampson, en cambio, no se arrepentiría nunca de sus palabras delatorias, pero sí de sus actos. Antes de morir pidió perdón y encomendó su alma a Dios. Con sus muertes se cerró un capítulo de brujería que había sacudido los cimientos de la sociedad escocesa, pero las repercusiones del mismo estaban muy lejos de desaparecer.

En 1591, a raíz de los juicios de North Berwick, se aprobó una comisión general por la que se autorizaba a las cortes locales de cada comunidad a juzgar casos de esta naturaleza, tal había sido la proliferación de denuncias. Esta nueva medida no hizo más que aumentar el número de acusaciones, el miedo y las ejecuciones. El terror se iba a extender sin remedio.

En cuanto a Jacobo VI, más allá de las conjeturas estratégicas que hubiesen podido condicionar sus acciones, es evidente que veía en la brujería una amenaza real tanto para sí mismo como para su pueblo. Hasta tal punto quedó afectado por la conspiración de North Berwick que, tras su finalización, comenzaría a redactar una obra que publicaría en Edimburgo en otoño de 1597. De título *Daemonicus*, en este escrito se pueden encontrar claras referencias a los juicios a los que había asistido. En sus páginas defendía el deber sagrado de combatir la brujería y lo relacionaba con el Libro de las Revelaciones de la Biblia en el que se describe el Armagedón o Juicio Final en el que se iba a desempeñar la lucha final entre el bien y el mal, batalla que según el monarca ya se había iniciado.

El prefacio del libro era toda una declaración de intenciones en la que exponía que quería convencer a aquellos que todavía albergasen dudas sobre el peligro al que se enfrentaban. Una vez entrado en materia, hablaba de cómo se podía combatir la presencia del demonio, aunque era un terreno delicado. Cualquier práctica o ritual poco ortodoxa podía ser considerada como magia, una actividad condenable a los ojos de la iglesia. El tratado también instaba a las autoridades a acabar con las brujas y para tal efecto recogía instrucciones sobre cómo se podían reconocer, lo que aumentó considerablemente el número de denuncias y condenas y reafirmó la histeria colectiva. En sus siguientes años de reinado, la caza se recrudecería. Para que nos hagamos una idea, solo en el castillo de Edimburgo serían ejecutadas más brujas durante sus años en el trono que en el resto de toda la Gran Bretaña. Precisamente, a raíz de la muerte sin descendencia de Isabel I, él pasaría a convertirse en Jacobo I de Inglaterra, lo que le permitiría reinar sobre Inglaterra, Irlanda y Escocia durante 22 años hasta su muerte. Las reminiscencias de los juicios de North Berwick se iban a escuchar durante mucho tiempo en todos los confines del imperio británico.

HOTEL PANORAMA PARK O DE LAS ALMAS

Texto y fotografías: Jorge Ríos y Daniel Pedrero

Hay un conjunto de edificaciones en un mismo solar del municipio de Sant Feliu de

Guíxols que llevan casi quince años en un estado deplorable, cochambroso, y en el olvido para la mayoría de la gente la población. Estamos hablando de la torre y los jardines de Pere Ríos i Calvet, y el Hotel Panorama Park situados ambos a los pies de la montaña de Sant Elm. Estas edificaciones no son conocidas actualmente por el estado en que se encuentran sino

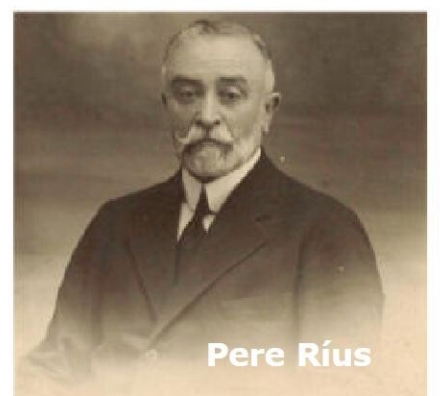
por los fenómenos paranormales que al parecer en ellas ocurren. Remontémonos al pasado.

El propietario:

Pere Ríos i Calvet nació en Barcelona en 1865. Fue el promotor de los suntuosos baños y la urbanización de Sant Elm en Sant Feliu de Guíxols. Era fabricante y propietario de una fábrica de estampados de tejidos situada en la calle Núria, del barrio de Sant Martí de Barcelona – actualmente inexistente –, y era cuñado del artesano jardinero guixolense Juan Arxer y Fe-

rrer. En 1918 Ríos i Calvet compró el chalet de Can Mallonis, los antiguos Baños de Baldomero, la finca de Vista Alegre y casi todo el resto de la montaña de Sant Elm, incluyendo la ermita del promontorio, esperando por la visión urbanística de su cuñado Arxer de promover una ciudad jardín. Con la compra posterior de varias fincas para urbanizar la montaña de Sant Elm, las reformó y transformó en unos lujosos baños – el Balneario de San Telmo (1922) – un verdadero hito comercial y turístico para la ciudad. De este modo, entre los

años 1922 y 1931, Ríos promovió la llamada “ciudad jardín” de la urbanización de Sant Elm, y para hacerlo, adjudicó la gestión constructora para la edificación de una serie de modernos chalets



Pere Ríos



Familia de Pere Rius

al comerciante de Sant Feliu de Guíxols, Joaquim Rodríguez y Barrera. La vida familiar de Pere Rius i Calvet estuvo marcada por la tragedia, al morir sus tres hijos a los 15 años (Martí), 10 años (Pere) y con 1 año (Joan), todos ellos en Barcelona. Sin embargo, con la ayuda de su esposa Mercedes Coll, que murió en 1925 de un ataque al corazón en Barcelona – tuvo problemas cardíacos desde hacía años – y con el cariño de su hija Rosa, que murió durante la Navidad del año 1937 en Sant Feliu de Guíxols a causa de una enfermedad acompañada de fuertes fiebres, tuvo ánimos aún para ver su aportación al desarrollo urbanístico y residencial de un sector de la población. El que no pudo percibir el desarrollo urbanístico de la urbanización de Sant Elm fue Joan Arxer y Ferrer, ya que falleció en 1924. Como podemos ver la muerte fue rodeando de manera siniestra a Pere Rius. Al estallar la Guerra Civil española en 1936, Rius i Calvet iba y venía de Barcelona a Sant Feliu de manera más frecuente, en una Cataluña convulsa donde había casi a diario ciertas confrontaciones. Un día fue tomado por un grupo de milicianos en Sant

Feliu de Guíxols que lo fueron a buscar a su chalet, rompiendo puertas a su paso. Fue retenido varias horas por una falsa denuncia de un inquilino, y dejado en libertad posteriormente. Tras aquel incidente decidió marchar rápidamente hacia Barcelona, asustado por si volvía a ocurrir un hecho similar pero con peor desenlace que el primero. Desgraciadamente, en el mes de febrero del año 1937 fue nuevamente tomado en Barcelona por un grupo de soldados que irrumpió violentamente en el piso que Rius tenía en la calle Balmes y lo llevaron a la cárcel de la Via Laietana (Barcelona). Estuvo unos días preso y sólo su hermana María estaba autorizada para llevarle comida y ropa limpia. Seis días después de su detención, ningún policía supo decirle dónde se encontraba Rius. Oficialmente había sido liberado y conducido a su domicilio. La verdad, sin embargo, es que fue ejecutado cerca de la iglesia de Cerdanyola, por ser considerado un rico hacendado a favor del movimiento nacional, hecho no demostrado, ya que Rius no estaba a favor con ninguna de las dos ideas. Cuando finalizó la Guerra Civil y el bando franquista ganó, mucha fue la gente fusilada que se empezó a buscar para enterrarla dignamente en sus correspondientes tumbas. Pere Rius fue identificado dos años después de su muerte por las ropas que llevaba gracias a su chófer. Un sombrero canotier con las iniciales P.R.C. fue la clave para poder identificar el cadáver aparte de su vestimenta. A continuación fue enterrar en el panteón familiar del cementerio de San Andrés junto con su



mujer y sus tres hijos pequeños. Cuando Rosa Rius murió, fue enterrada en un nicho del que disponía la familia Arxer el cementerio de Sant Feliu de Guíxols. A día de hoy sigue enterrado en este nicho ya que ningún familiar desde Barcelona la reclamó para enterrarlo junto con sus padres.

El origen de las edificaciones malditas

En 1899, Pere Rius i Calvet asistió en Barcelona a la boda de Dolores Coll y Ros – la hermana de su mujer – con Joan Arxer y Ferrer. A partir de ese momento, la familia Rius-Coll comenzó a viajar en Sant Feliu de Guíxols, locali-



dad natal de su nuevo pariente, para visitar a la familia Arxer-Coll. Durante sus estancias en la población, Rius, su mujer y tres de sus hijos se solían alojar en el Hotel Marina del paseo del Mar, y fue así como el hacendado se enamoró del municipio. Diecinueve años después de la primera visita a Sant Feliu de Guíxols, su cuñado Arxer le propuso que comprara la antigua masía de Can Malonis, una antigua masía de la que tenemos constancia, al menos, desde los años 50 del siglo XIX gracias a mapas de la época. Esta casa contaba con una torre de defensa

construida durante las guerras carlistas. En 1918 Rius compró esta finca, que se encontraba en un estado lamentable de conservación, junto con una gran extensión de terreno que serviría para construir el enorme jardín. Este año comenzaron las obras para restaurar y reformar completamente el antiguo chalet de Can Malonis, encargándose estando a la cabeza el arquitecto municipal de Sant Feliu de Guíxols, Joan Bordás y Salellas, quien ideó un edificio de arquitectura ecléctica donde mezclaría el estilo neoclásico y el modernista. Para hacer de este edificio una construcción más suntuosa y lujosa, remató la obra con la ampliación de una torre que ya se encontraba en el tejado de la masía, la cual fue decorada con vidrieras de colores y una cúpula de quebradizo. El edificio ideado por Bordás contaba con una planta semienterrada, planta baja y primer nivel, y no era simétrico. La planta baja contaba con una abertura terminada en arco de medio punto rematada con una moldura, que sería una de las entradas a la casa. A la izquierda de esta encontramos dos ventanas desde donde se iluminaba la sala de estar de la casa. Más a la izquierda veríamos una puerta por donde se accedía al despacho de Rius y una ventana al lado de ésta.

El techo del despacho era de vuelta con detalles esculpidos en piedra. A la derecha de la puerta principal encontramos dos ventanas desde donde se iluminaba la cocina. En el lateral derecho de la casa podemos observar dos ventanas y un balcón, todo ello para iluminar el comedor del chalet.



Familia de Pere Rius

hoteles encantados



La torre que coronaba la residencia era una construcción de dos pisos de altura. El primer piso contaba con una salida a un balcón que rodeaba toda la torre, donde se podía ver toda la población de Sant Feliu, y en el segundo piso encontramos un total de ocho ventanales tintados con colores vivos y de formas típicas a las de las construcciones de Bordás. La casa también contaba con una parte semi-enterrada desde donde se accedía sólo por la travesía del Rayo.

Toda la residencia particular estaba construida con una gran cantidad de ventanales para que la casa se impregnara de luz natural durante todo el día. Suponemos que la casa era de color blanco y los detalles estaban pintados en color amarillo claro, tal y como se encuentra actualmente, o de azul cielo como se pudo observar en una postal de los años 50.

El resto del solar del chalet Ríus contaba con un enorme y majestuoso jardín con cientos de árboles y plantas de todo tipo, provenientes de Cuba. El jardín se podía dividir en tres zonas. La zona baja del jardín era por donde se accedía a la residencia. Esta contaba con un banco de obra decorado con baldosas hidráulicas y una pequeña palmera en la parte de atrás. También se encontraba una fuente ornamental llena de peces de colores, y una mina de donde manaba el agua que servía para abastecer toda la finca. Esta también abastecía la Fuente de jarra o Fuente de Sant Elm, antiguamente situada cerca de la residencia, y trasladada posteriormente a la Discoteca

Palm Beach. Actualmente está seca. A la zona media del jardín se podía acceder a través de unas escaleras situadas junto a la mina, o por un camino que subía por detrás del banco de obra, por donde también podían circular los vehículos hacia la salida que había en la calle de Sant Elm, actualmente inexistente. Era en esta zona donde se encontraba también la antigua torre defensiva construida durante las Guerras Carlistas, reformada al tiempo que se



restauró la antigua masía, y dos balcones que daban vista a toda la bahía de Sant Feliu antes de que se construyera un nuevo chalet en el solar contiguo a la finca de Pere Ríus. Una serie de caminos que hacían zigzag por todo el terreno te llevaban a la zona alta del jardín, donde Ríus hizo construir una glorieta romántica. La glorieta estaba coronada con una cúpula de tejas de color azul y contaba con ocho columnas jónicas. Cuando Ríus fue detenido y ejecutado en febrero de 1937, al día siguiente de su fusilamiento, el Ayuntamiento anarquista de Sant Feliu de Guíxols obligó a Rosa Ríus a abandonar la casa en ese

mismo instante, privándola de coger cualquier objeto o efecto personal. Con la muerte de Rosa Ríus, el chalet quedó abierto y se dejó que fuera expoliado y ocupado por quien quisiera. Se ha llegado a conocer el caso de marineros que entraron en la casa para llevarse pertenencias de la familia Ríus-Coll y ningún familiar por parte de la familia Arxer pudo hacer nada para impedirlo. En 1939, con la confirmación de la muerte de Pere Ríus y dos años después del fallecimiento de su hija, las fincas de Sant Feliu de Guíxols las heredaron unas sobrinas suyas de Barcelona, las cuales terminaron vendiendo todas, incluyendo el lujoso balneario de Sant Elm.

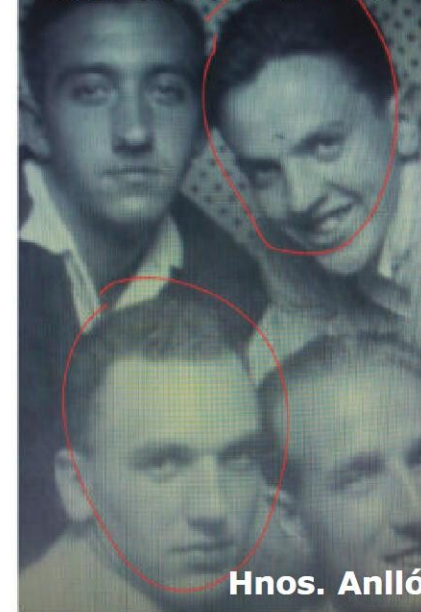
De lo siguiente que se tiene documentación es que la casa Ríus fue adquirida por un abogado, Rafael Buxó Borrás, que lo alquiló al señor Descayre, el cual transformó y reformó la casa en el Hotel Yola. Pasado el tiempo, ya en 1971, el Hotel Yola cambió de propietario y de nombre ya que pasó a llamarse Hotel Panorama Park. El día 30 de julio de ese mismo año, se decide ampliar el hotel, derribando y construyendo de nuevo la edificación anexa al chalet. Principio del formulario En 1989, el Hotel Panorama vuelve a cambiar de propietario, adquiriendo la propiedad Juan Anlló, propietario de una cadena de ocho hoteles en Sant Feliu de Guíxols junto con su hermano Francisco. Fue en enero de ese mismo año cuando se decide añadir una planta en el edificio principal. Para efectuar esta construcción se tuvo que derrumbar lo que quedaba de la antigua torre de defensa de las Guerras Carlistas y refor-

mar todo el muro exterior del jardín que daba a la calle de Sant Elm, ya que se amplió el solar cuando se diseñó la continuación del vial existente. Finalmente se terminó de rebajar todo el jardín igualándolo a

la altura de la glorieta romántica, dejando el mirador sin acceso posible y teniendo que instalar una puerta de acceso a la calle de Sant Elm

La nueva planta fue exactamente idéntica a las inferiores y el hotel pasó a tener 72 habitaciones para 129 huéspedes. Fue en este mismo año cuando se reformó el interior del edificio principal del hotel. Fueron unas obras importantes ya que se ampliaron las dos alas del edificio cambiando el aspecto de la fachada posterior del hotel. La conserjería de la planta baja fue eliminada y la recepción se trasladó donde antes se encontraba la escalera de servicio, dejando así todo el vestíbulo libre de obstáculos. El office se transformó en despacho y esta ala se amplió con dos lavabos y una sala. También se procedió a reformar la estética de todas las

Foto: Daniel Pedrero



Hnos. Anlló

fachadas exteriores del anexo del chalet para que fuera estéticamente igual a la de la nueva construcción.

En 1991 se decide hacer la última ampliación del hotel, construyendo un edificio que conectara el principal con el anexo del chalet. Es así como el hotel pasó a tener 84 habitaciones para 141 huéspedes. Además, toda la parte posterior del edificio principal y toda la parte delantera del chalet Ríus sirvió de aparcamiento



San Feliú de Guíxols

para los vehículos de los huéspedes, convirtiéndose en el único hotel de los Anlló en disponer de aparcamiento privado. En 1996 se efectuó la última obra "legal" del Hotel Panorama, ya que el establecimiento se siguió reformando mínimamente y no se pedían permisos. En 2001, la nefasta gestión de Juan Anlló causó que se decidiera terminar de derribar lo que quedaba de la antigua torre del chalet Ríus, con el mismo pretexto que se utilizó anteriormente: la torre privaba los huéspedes de los otros edificios de las vistas a la bahía. Esto supuso una infracción de la ley, ya que en 2000 se procedió a catalogar el edificio del antiguo chalet como patrimonio local y derribó la torre cometiendo un grave atentado contra el patrimonio arquitectónico y artístico. Fue así como se procedió a multar al propietario del hotel, lo que no avanzó debido a la temprana muerte de éste

La leyenda negra y los fenómenos paranormales. El 19 de febrero de 2002, Juan Anlló murió. La mañana del 19 de febrero Juan no bajó a tomar el desayuno y un empleado de su confianza entró en la habitación 313 y lo encontró muerto víctima de una embolia. Tenía 74 años. Es así como todos sus bienes pasaron a manos de su hermano Francisco, el cual transformó sus pisos en habitaciones para dar cabida a más inquilinos. El 27 de noviembre de 2002, Francisco Anlló murió a causa de un

cáncer de pulmón fulminante que le diagnosticaron hacía unos meses. Cuentan que al morir este la caja fuerte que se encontraba en el hotel les Noies misteriosamente desapareció. Los trabajadores siguieron administrando el hotel hasta inicios del verano del año 2003, cuando un enviado de la Generalitat mandó clausurar los hoteles, ya que estos habían quedado huérfanos. Esto ocurrió porque los hermanos Anlló, al no tener hijos ni familiares cercanos, no redactaron ningún testamento y la Generalitat se hizo beneficiaria de todo el patrimonio de los Anlló. El Hotel Panorama Park, el Rex I y Rex II, Las Noies, el Mediterráneo, el Montserrat, el Regina, el Regente y el Avenida quedaron cerrados, junto con una veintena de pisos, casas y algunos locales comerciales. Tras el cierre del hotel panorama los chatarreros de la zona irrumpieron llevándose en cuestión de meses mobiliario, barandillas, las letras del hotel, rompiendo paredes y techos para sacar cualquier tubería o cable de cobre dejando al hotel en un estado tristemente deplorable, pero a la vez que estos señores lo desbalijaban también es curioso que entraban a ver la joya de los hermanos anlló y aseguraban ver sombras, oír voces, notar presencias y es aquí cuando, investigando, el personal del hotel nos cuenta que mientras ellos trabajan ahí había habitaciones donde nadie se sentía a gusto, que

se veían sombras en pasillos, que al fallecer el propietario su habitación se alquiló, y cuando se marchaba un huésped y tenían que hacer la habitación a los pocos minutos, sin que nadie entrara, todo aparecía desordenado. Los rumores corrían, mientras los hoteles se intentaban suabastar y es aquí cuando un periodista del Punt Diari realiza imágenes del mismo para su reportaje y en una de ellas aparece una sombra completamente negra en la azotea del hotel. Después de muchos análisis y diversos contrastes, se declaró que no era una persona física. A partir de esa imagen decidimos entrar en el inmenso edificio en la noche de noviembre de 2015 con el fin de fotografiar y sentir qué transmitía ese lugar solitario y triste lleno de recuerdos. Íbamos solo con una cámara de fotos y una grabadora y no teníamos expectativas de captar nada, puesto que todo lo que oíamos eran rumores, pero la sorpresa vino cuando, al revisar la grabadora que habíamos dejado en la recepción del hotel (en la cual estábamos presentes siempre, en ningún momento dejamos el lugar solo), aparece un grito que parece llamarnos y le sigue como el sonido de un avión. Pudimos descartar que fuera un vuelo que pasaba por allí gracias a que varios pilotos lo desmienten, puesto que estábamos en el sótano y teníamos cuatro plantas por encima y esa zona es la más aislada del hotel, sin ventanas ni corriente de aire alguna

que pudiera traer sonidos de fuera. En aquel audio, acto seguido, se oyen voces infantiles que no son inteligibles a la vez que voces más adultas. Con estas evidencias continuamos investigando un total de más de diez noches (e infinidad de días) en las cuales hemos podido oír esas voces infantiles murmurar alrededor nuestro, golpes en puertas, pasos, cambios de temperatura bruscos sin corrientes de aire aparentes, así como otras muchas psicofonías que siempre revelan lo mismo: voces infantiles que no se entienden – algunos dicen que ríen, otros que piden auxilio – así como la voz de un hombre que parece estar siempre presente. ¿De quién se trata? Médiums que han visto nuestras imágenes o se han atrevido a acercarse dicen que se trata de los hijos de Pere Ríus (aunque no murieron en la finca sino en Barcelona), que la voz masculina y quien merodea el hotel es el mismísimo Pere que protege la gran obra de su vida. También aseguran que ese avión que se captó era la apertura de un portal por donde las almas de Pere y su familia cruzan. Con los meses hemos podido hablar con gente que asalta el hotel durante el día, nunca de noche, porque dicen que les aterriza y cuentan que notan que los tocan, que los observan que oyen murmullos etc. Sea lo que sea que esconden esos pasillos ahora calcinados con apariencia tétrica, está decidido a guardar ese lugar celosamente.

EL HOTEL EN LA ACTUALIDAD



EL MILAGRO DEL COJO DE CALANDA

LA GÉNESIS DE UN MITO



No trata solamente del supuesto milagro de la restitución de una pierna.

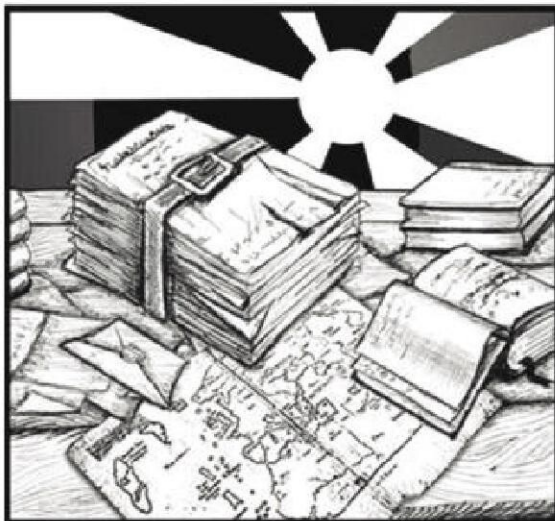


Habla de una historia de manipulaciones, y de textos malinterpretados.





de documentos ocultos a la espera de ser descubiertos,



de libros robados en una biblioteca en particular,



de una exhumación secreta, y de pactos de silencio.



Pero sin duda alguna,
“El Milagro del Cojo
de Calanda. La génesis
de un mito”, es un libro
en donde cada página,
es un trozo de Historia,
que faltaba por contar.



Un libro de Antonio Gascón Ricao
y Ángel Briongos Martínez
Ilustraciones de este e-graphic ComicBook
por Arvidas Castillo



EDITORIAL GEODA | Tel. 976335905 | geoda@editorialgeoda.com | www.editorialgeoda.com

1

lugares con
historia



ÉVORA: LA CAPILLA DE LOS HUESOS

«*EL CULTO A LA MUERTE*»

Texto y fotografías: Francisco Recio

EL CULTO A LA MUERTE

El conocido Halloween de Estados Unidos, la noche en donde también vuelven los espíritus de quienes marcharon, miles de calabazas adornadas con luces en su interior, ahuyentan de alguna manera a las almas que vienen con malas intenciones. Esta festividad ha variado mucho por la influencia del cine y otras creencias, y durante los días 1 y 2 de noviembre se honran en México a los difuntos, y son bien conocidos los cráneos pintados que sirven a modo de ofrenda a quienes partieron, y a los que a su vez regresan en esas fechas. Antaño se guardaban los cráneos de los propios difuntos para que estos no cayeran en el olvido, pero esta festividad tiene sus variantes según la localidad o el país, pues también en determinadas comunidades de Estados Unidos y de origen mesoamericano se celebra esta fiesta en honor a las almas de los fallecidos. En China, el séptimo mes está dedicado a los difuntos, quienes regresan para visitar a sus parientes o conocidos y a los vivos, y durante la noche los ríos se llenan de linternas y luces con el fin de guiar a los difuntos a sus moradas, para que no queden atrapados o perdidos en nuestro plano.

Así podríamos citar muchas más festividades con el fin de rememorar y honrar a los muertos, festividades que a diferencia del día de todos los Santos en España, son vividas con gran emoción y con alegría e incluso se llega a comer en los cementerios, para estar más cerca de los difuntos. Y es que el ser humano siempre se ha preguntado qué hay más allá de nuestra existencia en vida material. Nos cuesta entender que la maravilla de nuestro ser, y no el cuerpo material, sino a nuestra propia esencia, a nuestra consciencia, llegue a apagarse para no brillar nunca más. De ser esto así la vida no tendría sentido, y es demasiado bella para haberse creado sin más.

ÉVORA Y LA CUEVA DE LOS HUESOS

Nos acercamos a Portugal, a pocos kilómetros de su capital, Lisboa, y nos encontramos con Évora, antaño una importante ciudad romana de la cual aún quedan vestigios, algunos más o menos bien conservados, como por ejemplo la muralla, el acueducto o el templo en honor a Venus, la diosa del amor romana. Sin embargo, esta no demasiado gran ciudad lusitana es diferente a los lugares más cercanos a Portugal, algo similar a lo que sucede en España según visitemos el norte, el sur o el centro, atendamos al acento o la morfología de sus gentes, siendo incluso las expresiones notablemente diferentes.

El lugar concreto que nos ocupa de Évora es la denominada «Capela dos Ossos» o Capilla de los Huesos, pero antes de realizar una visita virtual por este enigmático y peculiar enclave, debo avisar a aquellas personas más sensibles o sensitivas de que nada más atravesar la entrada de la ciudad, e incluso antes de llegar a la capilla, parece respirarse algo en el entorno, como una extraña sensación de inquietud y de malestar que se presiente en la boca del estómago, y que quizá tan sólo sean sensaciones que pasan desapercibidas para quienes viven en este enclave, o tal vez fruto de la imaginación de saber que vamos a visitar un enclave repleto de restos humanos, sensaciones que no sólo las experimenté yo, también quienes me acompañaron en esta visita.

Después de haber transitado e investigado numerosos lugares tétricos, cargados de trágicas y lúgubres leyendas, estoy acostumbrado a ellas, pero las sensaciones de Évora no me pasaron desapercibidas.

Nos acercamos a la iglesia de San Francisco y al lado encontramos la entrada a la Capilla de los Huesos; y es que todo su interior está adornado con restos de cadáveres humanos, columnas erigidas con cráneos, otros tantos en las paredes, y los huesos más largos del cuerpo en forma de travesaños y arcos. Merece la pena mirar fijamente a estos cráneos sin



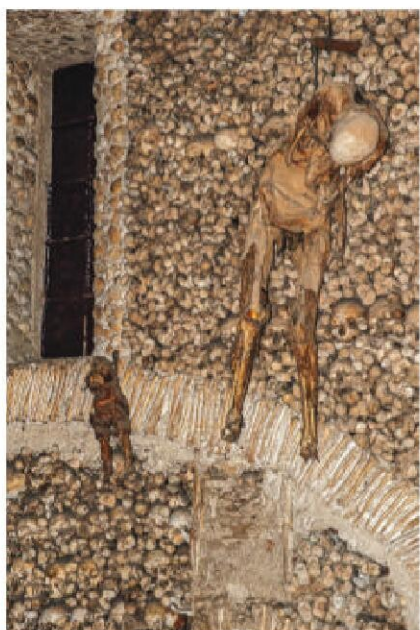
En determinadas culturas LA MUERTE sigue siendo Tabú, apenas se piensa en ella y se intenta nombrarla lo menos posible, pero no sucede lo mismo en otras civilizaciones y países donde los difuntos, de alguna manera, forman parte de la sociedad; donde se cree que la muerte es tan sólo un pasaje, un cambio de estado, el tránsito de nuestra conciencia y nuestra esencia al más allá; quizá, para nuevamente volver al mundo material con el fin de continuar o finalizar un aprendizaje, pero este supuesto tránsito a ese desconocido más allá, no se realiza de forma inmediata, y probablemente la esencia, el alma de los fallecidos, deambule y se muestre, en ocasiones, en nuestro plano de realidad, al efecto de honrar y seguir en contacto con los difuntos.

Existen culturas y tradiciones, como por ejemplo el «Samhain», festividad de origen celta que celebraba el fin de las cosechas y el inicio del nuevo año, en la cual los druidas eran en esa fecha los médiums que contactaban con el ya fallecido para ennoblecer su memoria, ya que según la creencia de entonces, era en esos días cuando se abría la puerta entre el mundo de los vivos y el de los muertos, quienes volvían para visitar sus antiguos hogares.





ojos, pues aun así, su mirada parece contemplativa, pero fijada en la nuestra. Se calcula que para realizar la capilla, fueron necesarios unos 5000 esqueletos humanos provenientes de los cementerios de las iglesias cercanas; y es que tales camposantos llegaron a estar colapsados y en el siglo XVI. Un monje franciscano decidió realizar la obra, queriendo llevar a sus hermanos hacia la contemplación y la reflexión mediante la visión de los restos sin vida. Una forma de evocar lo efímero y transitorio de la misma, pero a su vez con la esperanza de la resurrección a la vida eterna. En las fotografías el lector observará que aparecen mayormente cráneos y huesos largos como fémures o tibias, pero aún sin verse, los otros huesos que faltan también están ahí en realidad, formando parte de la argamasa usada para su construcción,



cuyo sólo dato aumenta lo tétrico de la estancia.

Otro dato a tener muy en cuenta es que la visión de todos aquellos huesos y cráneos que un día conformaron cuerpos con vida, personas ricas, pobres, creyentes o ateos, son todos iguales hoy, cuando la muerte les llegó, y



ante la parca no hay diferencias y los huesos difieren poco unos de otros. Esta capilla tenía como principal misión la meditación y la comprensión de lo efímero de la vida material. Hoy en día hay muchos ven en ella todo un simbolismo dantesco, y en el techo y las paredes se pueden observar frescos que evocan a la muerte, y también inscripciones alusivas.

Durante nuestra visita la capilla se encontraba en obras, pero antes se podía observar el cadáver de un joven postado en la altura, y que parecía observar a quienes

abandonaban la estancia. Una mirada que parecía decirnos en el silencio: «Te espero, os esperamos...», porque no hay que olvidar que en la misma entrada existe una inscripción que nos transmite lo mismo: «Nos Ossos que aquí estamos pelos vossos esperamos».

«Nosotros, los huesos que aquí estamos, por los vuestros esperamos». Otra dice: «Non Moriar Sed Vivam», algo así como «No se puede morir sino vivir», ¿o tal vez quería expresar, que no se puede vivir sin morir? También podemos leer en otra leyenda: «Ludibria Mortis». «La burla de la muerte».

Si nos fijamos en cada cráneo, tal vez advirtamos el que está triste o enfadado, el que antes de morir sonreía, o el que permanece en muda congoja, y es que cada cráneo parece cobrar vida en esta capilla, a pesar de los cristales que hoy en día protegen los huesos a modo de separación con los visitantes; y es que, aunque parezca increíble, algunos huesos fueron robados, y a pesar de esta separación el visitante puede conectar con ellos o abandonarse a su imaginación, o meditar sobre el día en que, inevitablemente, nos llegará a todos.

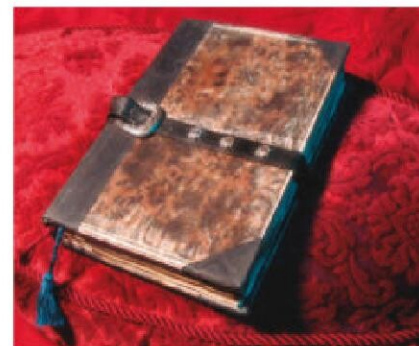
Tiempo antes se encontraba en esta capilla el «Senhor dos Passos», el «Señor Jesús de la Casa de los Huesos». En definitiva, un enclave de contemplación, un lugar de culto a la muerte en donde el sensitivo disfrutará, pues estoy con-

vencido de que en cada hueso anida una historia que, a modo de rastro energético, aún está presente.

LA HISTORIA DEL CODEX GIGAS

Sin embargo y más allá de unos huesos y una capilla que cada uno puede interpretar y sentir como guste, uno de los temas quizá conformando una leyenda oscura que recae sobre el lugar, es que posiblemente esta capilla albergó el conocido «Codex Gigas», o Libro Gigante, que presumiblemente fue escrito en una sola noche y por un monje penitente con la ayuda del propio diablo. Una historia totalmente apasionante.

Existen diferentes obras literarias, las cuales han sido mencionadas y relacionadas con lo maligno, e incluso con el propio «Maligno», alguna de ellas como el supuesto escrito con sangre y sobre piel humana, el «Necronomicón», un tratado de conjuros y recetas mágicas para invocar y pactar con los demonios, realizando diferentes rituales, aunque en realidad es muy probable que se trate de una invención y que jamás haya existido.





Biblioteka Nal. Suecia

Actualmente el Codex Gigas se encuentra custodiado en la Biblioteca Nacional de Suecia. Un libro de increíbles dimensiones: 89 centímetros de alto por 49 de ancho, con un grosor que supera los 20 cms, realizado con pieles de becerros y escrito con tintas de color roja, azul, amarilla, verde y oro, tintas realizadas con la base de insectos machacados, con grandes y bellas ilustraciones que, sin embargo, parece la obra de un aficionado si se la compara con las caligrafías de otros pergaminos de la misma época: el siglo XIII.

Escrito por un monje benedictino, contiene la Biblia en la versión Vulgata, curas medicinales y toda una serie de hechizos mágicos, más una lista de fallecimientos y otra serie de textos que ciertamente son una combinación que no se encuentra en ningún otro libro, y menos de la citada etapa; pero lo más inusual es sin duda la imagen de un diablo del tamaño de toda una página, el cual se muestra amenazante, solo y encerrado, y que para entender la trascendencia de tal ilustración es necesario viajar en el tiempo y trasladarnos a una época de fe y superstición, al tiempo en que se supone fue escrito el «Libro Gigante». Un retrato del diablo de tales dimensiones que resultó inaudito, y que por

ello y por su leyenda negra, el Codex Gigas ha sido denominado como «La Biblia del Diablo». Dada la belleza y, por qué no decirlo, su embrujo, esta obra fue considerada la octava maravilla del mundo.

LA LEYENDA DEL CODEX

El mito nos cuenta que un monje violó su código monástico y fue condenado a morir empalado. Según una u otra variante se le propuso —o él mismo monje llegó a proponer— que a cambio de salvar su vida y no ser ajusticiado, escribiría una obra de tales características que honraría a la orden benedictina; pero el tiempo para escribirla era el de tan solo una noche, y aquí es donde se haya uno de los grandes misterios de este libro, cuya labor era evidentemente imposible, y tras comenzar la escritura el monje, teniendo en cuenta lo lento del proceso en la época, reparó en que no iba a acabarla en el tiempo estimado, por lo que decidió invocar al mismísimo diablo para que le ayudase en su tarea, a cambio de su alma. Según se cuenta Satanás aceptó, y la obra fue escrita esa misma noche. Poco más sabemos de esta leyenda, y desde luego parece de ciencia ficción o de simple superchería.

National Geographic realizó un documental acerca de este libro, profundizando en un estudio científico del mismo, y las conclusiones, inquietantes, apuntan a que fue escrito por una sola persona. La caligrafía de cada una de sus páginas así parece evidenciarlo, pero para realizar un trabajo de tal envergadura hubieran sido ne-

cesarias más de dos décadas para acabarlo un solo autor. La tinta utilizada parece evidenciar que la obra fue escrita entre uno y tres días, ya que en la época era común ir cambiándola. Por lo que cabe preguntarnos si estamos ante la realidad de un pacto satánico porque, para cualquier persona de hoy en día, tal hecho tan solo podría encontrarse dentro del mito y la leyenda. Pero hay que recordar que toda leyenda tiene su trasfondo de realidad...

Esta creencia también afirma que nos encontramos ante una obra maldita que ejerce una influencia negativa sobre quien la posee. El mismo emperador Rodolfo II, quien mostró gran interés por los libros de ocultismo, alquimia y magia, se interesó por el Codex Gigas y, tras llegar a poseerlo, enloqueció y fue desterrado. Quién sabe si el código posee una influencia maléfica o no, lo cierto es que continua siendo un enigma y no sabemos si ese diablo que mira al frente, justo a quien observa el libro, se burla de él o tal vez sus gestos sean de amenaza. Su postura bien podría evidenciar un acto de extraña posesión...

LOS OTROS OSARIOS

Las capillas y enclaves religiosos decorados con huesos son más comunes de lo que creemos. A continuación paso a citar alguno de ellos:

En Grecia podemos visitar el Osario Monástico (Simonopetra), con una curiosa tradición: cuando los huesos se retiran de una tumba, son lavados con vino antes de ser depositados de nuevo al sepulcro.

En Suiza se encuentra el osario de la Iglesia de St. Stephan: restos de cadáveres que se amontonan detrás de una imagen del cuerpo de Cristo llagado, pareciendo evocar su dolor.

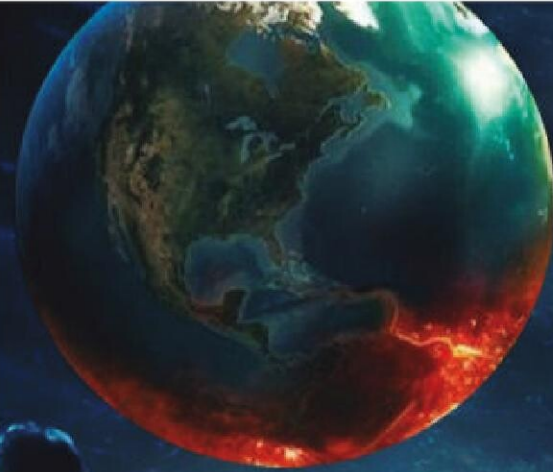
En Alemania se ubica el antiguo Osario de la Capilla de Santa Catalina, en donde los huesos y los cráneos se apilan por separado.

En Sicilia, en la Capilla Mortuoria de la iglesia de Santa María Delle Grazie, los esqueletos se muestran vestidos con ropas de época, e incluso algunos portan un letrero con la fecha de su defunción.

En Palermo hallaremos una gruta en el Monasterio de Santa María Della Pace, reservada a doncellas que murieron vírgenes. Este enclave es rico en cadáveres y también es posible observar un bebé momificado en el interior de una urna. Existen muchos más lugares adornados con esqueletos, y es que el tema de la muerte, aún siendo tabú en nuestros días, antes era algo mucho más normal. Por citar un ejemplo significativo, había monjas que dormían en féretros cuyo saludo al despertar era: «Recuerda hermana que todas tenemos que morir».

El adornar determinados enclaves con cadáveres, puede parecernos grotesco e incluso de mal gusto o intranquilizarnos. Algo que no comparto, pues vivimos en una época y en una civilización, en la que los muertos han dejado de existir.

Bibliografía consultada: «El Imperio de la Muerte». Ediciones Ullman.



Informe Enigma

El programa radiofónico definitivo sobre misterios

Un programa de radio de contenidos de misterio que se emite en la radio local de Gerona (Cataluña). En Radio Platja d'aro en el dial 102.7 FM. Todos los viernes por la noche de 23:00 a 01:00. Presentado y dirigido por Jorge Ríos, con la colaboración de Hannibal Pérez Tur.

El panorama radiofónico de misterio está sufriendo cambios. Informe Enigma es un programa centrado en el mundo del misterio pero lo que lo diferencia del resto es su frescura y la naturalidad con la que lo hacemos; y algo muy importante es que aportamos cosas nuevas que hasta ahora se han dejado de lado.



Jorge Ríos

NOS PODÉIS ENCONTRAR EN: facebook : informe Enigma - Twitter : @ Informe Enigma - Email: enigma-rpa@hotmail.com - Ivoox: Informe Enigma



1

lugares
mágicos

Texto y fotografías: Hannibal Badger

ROMANYA: LOS GIGANTES DEL BOSQUE

A ESCASOS 15 MINUTOS DE ALGUNAS DE LAS ZONAS MÁS TURÍSTICAS Y MASIFICADAS DE LA FAMOSA COSTA BRAVA, SITUADA EN LA YA DE POR SI MISTERIOSA CORDILLERA DE LAS «GAVARRES» MARÍTIMAS, UNA DE LAS ZONAS MEGALÍTICAS MÁS IMPORTANTES DEL NORESTE PENINSULAR, EXISTE UNA PEQUEÑA POBLACIÓN PERTENECIENTE AL MUNICIPIO DE SANTA CRISTINA D'ARO: ROMANYÀ DE LA SELVA.



plias vistas de la cercana costa y el Mare Nostrum.

Megalitos:

La palabra megalito proviene del griego y significa piedra gruesa y va ligada a la misteriosa cultura que se extendió por toda la Europa atlántica y el Mediterráneo occidental desde los finales del Neolítico tardío hasta la Edad del Bronce, es decir, que se inicia en el quinto milenio y termina a finales del segundo milenio antes de cristo. A las Gavarres este fenómeno llega bastante tarde, hacia el 3000-2500 a.C., muy evolucionado ya y asociado a una organización social compleja, aunque no se ha conse-

guído hallar restos de ningún asentamiento en la zona, aunque se supone debieron ser numerosos en su día. Las palabras menhir y dolmen, tipos de monumentos megalíticos, son de origen gaélico y son con las que se definen estas construcciones; el menhir es una piedra larga, un monolito, que está fijada al suelo verticalmente; por eso en muchos lugares se les denomina piedras derechas. En Romanyà de la Selva, rodeados por frondosos bosques de alcornoques, algunos de ellos de proporciones titánicas, encontraremos sin mucha dificultad, un espectacular conjunto de monumentos megalíticos, ante los cuales nos sentiremos bañados por su energía latente: Ante la fuente del Prat, al otro lado de la carretera de Calonge, en un pequeño claro en el bosque, se encuentra el menhir de la Murtra, también llamada Piedra Gentil, de estructura ine-

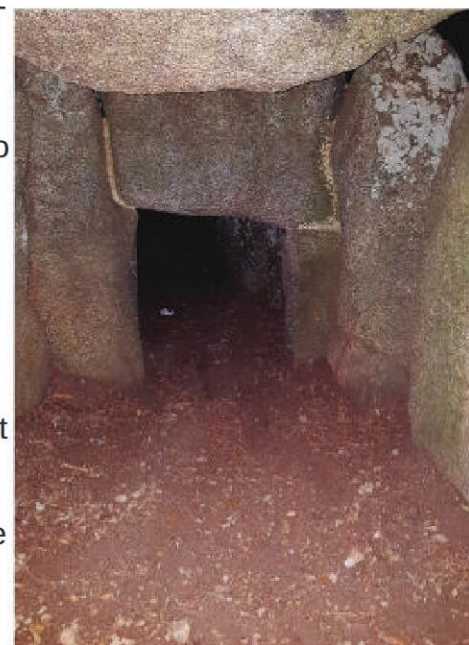
quívocamente faliforme y de aproximadamente 2'70 metros de altura, dado a conocer a principios los años XX. Este menhir se encontraba caído, pero el 27 de abril de 1952, por iniciativa de Luis Esteva y el Padre Gumersindo, se devolvió el menhir a su posición original. En cambio, el menhir del Mas de la Font o Piedra Derecha del Mas Bagué, situada en la carretera de Romanyà a Mas Nou, parece que es de colocación moderna (un falso megalito o paramegalito), se cree que a mediados del siglo XIX, como piedra divisoria de término entre los municipios de Santa Cristina de Aro y Castell d'Aro.

Los dólmenes son una serie de menhires con una gran losa encima o un conjunto de ellas; los hay sencillos con sólo dos piedras o tres como apoyo de la tapa, hasta los más complejos con una cámara funeraria con el piso enlosado y corredor. Estaban cubiertos por un túmulo de tierra, constituyendo una especie de falsa cueva donde enterraban a los difuntos: El más conocido de estos dólmenes es la Cova d'en Daina (Cova de Daina). Actualmente, todo y que se encuentra en un terreno privado, es patrimonio de la Generalitat de Catalunya y su acceso es libre, muchas veces para su desgracia, ya que se convierte de objetivo de domingueros y algunos gamberros.

Este dolmen imponente está situado cerca de la carretera que une Romanyà de la Selva con Calonge, muy cerca del pequeño cementerio donde descansan los restos de Merce Rodoreda, la famosa escritora catalana... La primera constancia documental del dolmen data de finales del siglo XIX cuando fue descubierto por el Profeso Manuel Cazorro, aunque su reconocimiento oficial es de 1931, cuando fue

declarado monumento nacional. A mediados del siglo XX se realizaron algunos trabajos de restauración debido a su mal estado. Fue necesaria la reposición de alguna losa de la cubierta y su anclaje, y recolocar algunas piedras. Durante este trabajo se encontraron algunos restos humanos, sobre todo dientes, porque la composición ácida de la tierra de les Gavarres hace difícil la conservación y fosilización de restos biológico, se hallaron también restos de lo que se supone fue en su día el ajuar funerario: Algunos pequeños fragmentos de cerámica, puntas de flecha, etc.

Asociadas a estos monumentos megalíticos tenemos las cistas, temporalmente más antiguas, formadas por cuatro piedras planas o losas colocadas en forma de rectángulo



sobre las que se ponía una piedra horizontal como tapadera, y en su interior se depositaba el cuerpo del fallecido.

Delante de la Cueva de Daina está la cista de la carretera de Calonge, ya citada a principios del siglo XX por Manuel Cazorro, aunque no se ha podido determinar quién fue el excavador original. El 1952 cayeron dos piedras laterales que fueron restituidas a su lugar por Lluís Esteva. Otras cistas de Romanyà de la Selva no tan conocidas como esta son la cista del bosque de en Roquet, situada cerca de Can Punset y la cista de en Guitar, situada en la carretera de acceso a Mas Nou, y la El Puig del Rey, muy cerca del anterior, además de algunas mas, en un estado de deterioro importante.

A 325 metros sobre el nivel del mar, situado sobre la Vall d'Aro, y con apenas 100 habitantes en su pequeño núcleo habitado, la primera constancia escrita que tenemos del cual como población de Romanyà es un documento del Emperador Carlomagno (879-884) a Teutón, obispo de Girona, por el que le da con llenísima integridad, dicha Valle de Aro, es decir, con todas sus pertenencias; en la parte de oriente hasta el mar, en la parte de mediodía hasta Tossa, en la parte de occidente hasta Llagostera y en la parte de cierzo hasta el término de Romanyà y Calonge

Su entorno privilegiado nos acerca a la naturaleza y al pasado más remoto de la historia de este rincón de Catalunya: Los paisajes son imponentes, además, la calma que lo envuelve todo nos invita a pasear y a descubrir sus rincones, ya sean árboles monumentales o restos megalíticos, incluso am-

guido hallar restos de ningún asentamiento en la zona, aunque se supone debieron ser numerosos en su día. Las palabras menhir y dolmen, tipos de monumentos megalíticos, son de origen gaélico y son con las que se definen estas construcciones; el menhir es una piedra larga, un monolito, que está fijada al suelo verticalmente; por eso en muchos lugares se les denomina piedras derechas.

En Romanyà de la Selva, rodeados por frondosos bosques de alcornoques, algunos de ellos de proporciones titánicas, encontraremos sin mucha dificultad, un espectacular conjunto de monumentos megalíticos, ante los cuales nos sentiremos bañados por su energía latente: Ante la fuente del Prat, al otro lado de la carretera de Calonge, en un pequeño claro en el bosque, se encuentra el menhir de la Murtra, también llamada Piedra Gentil, de estructura in-





Algunos paradolmenes, recintos funerarios improvisados con piedras que se prestaban ya a la construcción de un monumento, al que en algunos casos solo se le añadieron las rocas que forman la entrada ciclópea, tachonan también el lugar, por ejemplo: El dolmen del camp d'en Guitó o les Pedres Grosses (Las piedras Grandes) sumando su poderío al lugar, además de las que desconocemos y seguro moran entre el frondoso sotobosque de la montaña, siendo frecuente en la zona encontrar nuevos restos megalíticos que habían estado cerca de construcciones mas modernas pero ocultos hasta quedar al descubierto tras los incendios veraniegos.

Árboles gigantes:

En este bosque ya de por si especial podemos encontrar-nos con tres auténticos titanes

del reino vegetal : El Suro de la Almeda (El alcornoque de la alameda) el mas alto de Catalunya, El Suro Petit de l'Almeda (El alcornoque pequeño de la alameda), y, en mi opinión el más destacado, El Suro Xato (El alcornoque chato), un autentico monumento viviente de proporciones desmesuradas, el arco de su copa supera los 30 metros de ancho, siendo el mas grande de Catalunya en anchura.

Cuentan las leyendas de la zona, que al anocheecer, el Suro Xato se

convertía en un monstruo de largos brazos y que cuando soplab el viento se podían oír sus espantosos aullidos por todo el macizo las Gavarres. Quizás solo sea una leyenda, pero las múltiples veces que he acudido allí, he sentido la necesidad de ofrecerle humildemente una ofrenda a ese árbol, al que yo considero el Rey del bosque para pedir una experiencia tranquila.

El Bosque de los gigantes y su fenomenología:

No es difícil, por poco sensible que se sea sentir la entidad del bosque y la magia que rodea el lugar, cosa que hace que sea un lugar recurrente para practicantes de distintos tipos de magias (algunas no muy blancas, por así decirlo), y es común el encontrar restos, sobretodo en los alrededores de la Cova d'en Daina, de



sus rituales.

La sensación en el Bosque varia mucho al ponerse el sol: Ese gigante verde y amable, se transforma en un mundo distinto donde los sucesos extraños o cuanto menos inquietantes se suceden: Algunas personas han visto brillar el dolmen en la oscuridad con una luz sobrenatural que bañaba todo el claro donde esta situado, otras, personas buenas conocedoras de los alrededores experimentan misteriosos desplazamientos que les hacen aparecer en el lugar contrario del que creían venir, y todo eso sin internarse en el bosque, sino manteniéndose en el camino que lleva del dolmen a la carretera, una zona bastante despejada. Otra extraña extraña experiencia, puede ser el desorientarse estando frente al propio dolmen y ser incapaz de encontrar la forma de marchar, hasta que detenidos frente a la en-

trada del corredor de este se les ocurra pedirle permiso para irse de allí.

Experimentadores han intentado captar psicofonías en el interior de la cámara mortuoria de la Cova d'en Daina, sin embargo lo único registrado son interferencias de estática e incluso lectores GAUSS han llegado a dar lecturas extrañamente altas en el bosque que rodea el menhir de la Murtra, sin que ningún cableado eléctrico pase minimamente cerca del lugar.

Internarse en este bosque en la oscuridad de la noche es toda una experiencia donde uno tiene la sensación de no encontrarse nunca solo y que el bosque es un enorme ser que vigila sus pasos o que tiene a alguien siguiéndole pegado a su espalda, con los habituales cambios de temperatura y puntos fríos típicos de los lugares encantados. Voces que llaman por su nombre al caminante gritándole al oído y la visión de siluetas oscuras andando en los márgenes de los caminos, hundidos entre los árboles y el sotobosque no son cosa infrecuente.

No es difícil sentir lo que sintieron nuestros ancestros en un lugar como este, mágico y poderoso, olvidar nuestro antropocentrismo y sentirnos lo que somos en realidad: Un animal más.



Marc-Hannibal "Badger" Pérez i Tur.

Nacido en Barcelona en 1970, aunque actualmente residiendo en Platja d'Aro (Girona)

Licenciado en Humanidades por la rama de historia en la UNED.

Postgrado en Religiones Comparadas y Mitología

Diploma en Criminología, Perfilación Criminal.

Colaborador habitual en los Programas: Informe Enigma (Radio Platja d'Aro) y Arcanum (Radio ona de Sants Montjuic). Antiguamente en el programa ya desaparecido Nomadas (Radio Estel)

CONSULTORIO DE TAROT por Mercedes Valdeón

Autora del texto: Mercedes Valdeón. Contacto Previa Cita: 914311565



Las fuentes del conocimiento del Tarot brotan de las luces y las sombras de los tiempos más remotos. Los Arcanos Mayores nos hablan con el idioma universal del subconsciente, los símbolos eternos. Los Arcanos Menores nos dan los detalles precisos, las claves de la vida cotidiana.

Por más de veinticinco años, he dirigido y presentado programas de televisión y de radio en los que mis espectadores y oyentes me han formulado miles de preguntas acerca de los temas más diversos. Ahora, Mundo Misterioso me encarga la divulgación de parte de los secretos milenarios del Tarot para su mejor comprensión y, pone a disposición de sus lectores la posibilidad de formular sus dudas y preguntas que, desde éstas páginas responderé encantada.

CONSULTA: Doña Mercedes, mi madre me pide que

me ponga en contacto con usted para plantearle nuestro problema. Mi padre y yo hemos quedado en situación de desempleo y se nos han acumulado las letras de hipoteca pendientes de pago. Tenemos una orden de desahucio para antes de Navidad. ¿Conseguiremos frenar la situación? Le agradeceremos cualquier consejo. Saludos. Pedro Ortega Suárez. Sevilla.

RESPUESTA: Estimado Pedro, gracias por vuestra confianza. Los datos privados que me proporcionas y que han servido para establecer el hilo conductor de vuestro destino familiar en la tirada de Tarot, han manifestado en la clave La Torre invertida, La Justicia erguida y Los Amantes erguidos, además del resto de Arcanos Menores matizando detalles importantes. Éste resumen nos habla de que en breve plazo de tiempo (probablemente veinte días) recibiréis varias comunicacio-

nes oficiales por escrito que conseguirán frenar la situación, pero sólo temporalmente. Es muy importante que tanto tu padre como tú estéis pendientes de las ofertas de trabajo que para ambos - por separado- se presentarán precisamente antes de Navidad. Esa será la solución del problema porque podréis renegociar los pagos atrasados con la entidad bancaria que os reclama. Mis mejores deseos para los tres. Un abrazo.

CONSULTA: Estimada Mercedes, hace diez años te consulté en la tristemente desaparecida Radio Intercontinental y conseguí cambiar mi vida, gracias a tus consejos.

En éste momento me preocupa extraordinariamente mi situación laboral y quisiera saber que puedo esperar para los próximos meses. Sufro de fibromialgia y eso también agota mi resistencia y mis nervios. Espero tu contestación. Gracias de nuevo. Un abrazo. Josefina Castro. Madrid.

RESPUESTA: Querida Josefina, ¡gracias por tu confianza y fidelidad! Los datos privados que me facilitaste han dado como clave para tu tirada del Tarot, El Emperador invertido, El Colgado erguido y El Diablo invertido que unidos a los Arcanos Menores que matizan con todo lujo de detalles la situación, significan cambios sin despido en el trabajo. Probablemente habrá una ampliación de capital por parte de socios nuevos o una unión con otra sociedad. En cualquier caso hay continuidad. En cuanto a tu salud, es imprescindible una revisión con tu traumatólogo de confianza y paciencia

y perseverancia por tu parte para mantener tus dolencias bajo control. Así tu ánimo mejorará. Cualquier práctica de deporte suave con supervisión médica, será útil. Te deseo lo mejor. Besos.

CONSULTA: Me pongo en contacto con usted para descubrir la verdad sobre mi novia. Estoy convencido de que me es infiel, aunque ella lo niega. Le he planteado que le escribiría para salir de dudas y se ha puesto muy nerviosa. Su nombre es Roxana V. A. Necesito saber la verdad de una vez por todas para seguir con mi vida. Gracias.

José Antonio Canfranc Llopis. Gerona.

RESPUESTA: Estimado José Antonio, gracias por su confianza, Los datos privados que me proporcionó tanto suyos como de su pareja, han dado como clave de su tirada de Tarot, La Sacerdotisa erguida, El Mago invertido y El Mundo invertido, que junto con los Arcanos Menores que matizan los detalles significan que el problema entre ambos no es la infidelidad, sino la falta de confianza mutua. Todo comenzó entre ustedes por admiración física y laboral y la pasión les desbordó, para luego sumirles en una temporada de apatía que desembocó en dudas en su caso y en desilusión en el caso de Roxana. Deberían analizar con calma y sin reproches si aún se desean, si aún se quieren. Parece que puede haber razones para que merezca la pena luchar por la relación, pero siempre deben tomar ustedes sus propias decisiones. Les deseo buena suerte a ambos. Un abrazo.

Cómo enviar sus consultas:

Entre las consultas recibidas se priorizarán las que, por su contenido, requieran un tratamiento urgente, contestándose las demás por riguroso orden de recepción.

Dejando su mensaje en nuestro contestador automático **902 040 565** ó llamando al

806 424 565

Estamos 24 horas a tu servicio.

Servicio de Tarot prestado por Productos Editoriales Sanz, s.l. - Avda. de América, 31 - 4º2 - 28002-MADRID. Coste máximo por minuto 1,21 € red fija y 1,57€ red móvil. IVA incluido. Mayores de 18 años

Texto: Ángel Jiménez

Hace algunos veranos estaba preparando un viaje a Galicia. El antropólogo José Antonio Plaza, buen amigo ya fallecido, me comentó que por aquellas tierras se encontraba una ermita conocida por los vecinos del municipio de Lalín, por sus famosos exorcismos. Pronto me puse en marcha en dirección a tierras gallegas y, una vez allí, pude extraer datos y conocimientos, bastante interesantes. Cuando pise la ermita de O Corpiño, percibí cierto aire misterioso que me rodeaba por todos sus rincones.

EJEMPLOS DE EXORCISMOS

Pero antes repasemos algunos casos de exorcismos. Hace muchos años, y prácticamente cualquier tema relacionado con lo paranormal, recibía un tratamiento religioso. Existen muchos procesos, pero el más famoso de ellos es el de «los célebres de Loudun», de 1631, en donde el sacerdote Urbain Grandier es sentenciado a morir en la hoguera, víctima de las manipulaciones políticas y acusaciones, de un convento de ursulinas, todas ellas al completo en estado de posesión. Aún cabe citar un episodio más, famoso también dentro las posesiones. Me estoy refiriendo al largo proceso de las brujas de Salem, célebre por la caza a la que se les sometió en Norteamérica, donde fueron perseguidas, pero no tan sangrientas como en Europa.

Hoy en día ya nadie cree que estos fenómenos se produzcan, las posibles posesiones son muy distintas, y en términos psicológicos, los fenóme-

nos de posesión se inscriben en el contexto de ciertos trastornos, denominados «de escisión», que permiten la aparición de sistemas autónomos en el individuo, que logran suplantar la síntesis habitual de su personalidad. Por otro lado, el Dr. Jean Martín Charcot (1825-1893), fundador de la neuropatología moderna, realizó una investigación sobre este tipo de fenómenos, asegurando que se habían venido enmarcando en el cuadro de histeria, lo que no impedía que algunos casos hubieran desbordado todos los esfuerzos de la medicina por tratarlos: «El acompañamiento de fenómenos parapsicológicos —afirmaba Charcot— ha contribuido a reforzar el aspecto sobrenatural del asunto, por lo que muchos médicos, impotentes ante estos hechos, no dudan en remitirlos a las autoridades religiosas para someterlos a exorcismo».

Más atrás en el tiempo, el benedictino fray Benito Jerónimo Feijoo (1676-1764), y en su famosa obra, «Teatro Crítico Universal», se atrevió a dirigir unas palabras hacia los endemoniados, también llamados demoníacos o energúmenos por aquel entonces, y señaló que muchos de ellos son fingidos, pero sin que dejara de haberlos verdaderos, refiriéndose al caso de la energúmena exorcizada en el convento de Nuestra Señora de Valvanera, cerca de Nájera, en Logroño.

LA ERMITA DE O CORPIÑO

Son numerosas las personas que se acercan a estos lugares, aquejados de enfermedades o posesiones, como es el caso de la ermita de O Corpiño. Allí por el año 1936, durante la guerra civil espa-

ñola y la de África, eran numerosos los llamados a filas los que se acercaban a rezar a la Virgen del Corpiño y a pedirle ayuda, para volver sanos y salvos a casa. El clérigo del santuario, D. José Donsión Peña, asegura que «podemos depositar todos nuestros problemas en las manos de Dios, nuestras dolencias y nuestras angustias, pero en la ermita de O Corpiño lo hacemos preferentemente mediante la intercesión de su Santa Madre». Las personas que se acercan al templo arrastran las dolencias del espíritu. Son enfermedades del alma que atraen a un numeroso parque de devotos que muestran una patología que no pueden curar los médicos. «Pero aparte de estos males físicos —asegura el rector del santuario—, es de sobra sabido que la ermita de O Corpiño se centra en dolencias que tienen que ver con la salud mental».

EXORCISMO EN DIRECTO

Yo mismo tuve la suerte de poder introducirme en la pequeña ermita y observar cómo el sacerdote hacía uno de sus exorcismos. Una mujer y su marido se encontraban arrodillados ante el párroco, que sostenía con su mano derecha un crucifijo que apoyaba sobre la cabeza de la señora, y su palma izquierda sobre la del esposo. Al cabo de unos minutos pude presenciar un increíble fenómeno: una extraña voz salía de la boca de la mujer, que se entendía como insultos. José Donsión, sin demostrar turbación alguna, siguió con su trabajo recitando oraciones interiormente, y lo acabó con éxito.

El sacerdote no permite hacer fotos en el interior de la

basílica, «porque —según afirmó José— en las últimas fotografías salieron unas imágenes muy extrañas, y las personas que allí se encontraban se asustaron al verlas». ¿Qué había en esas fotos para que se impresionaran tanto? José Donsión nos asegura que «eran caras horribles, deformadas, demoníacas para los devotos de esta ermita».

Hay que decir que la lengua gallega dispone de un amplio vocabulario para detectar estas enfermedades, como por ejemplo «A gota», (diversas formas de epilepsia); o «meigallo», (embrujo); «mal de ollo», (aojamiento); «mal dos nervos», (depresión); y «ramo cativo» o «endiañamento», (la posesión diabólica o de espíritus malignos).

En los últimos casos de este tipo de fenómenos, es de sobra conocido el extremo cuidado que se pone en diagnosticarlos, así como las estrictas condiciones que exigen a quienes solicitan llevar a cabo un exorcismo. «Aquí sólo queremos dejar constancia de que la posesión diabólica existe como tal, y añadir que doctores tiene la Santa Madre Iglesia», afirma José Donsión Peña, párroco del Santuario de O Corpiño.



Fotografía: Fran Recio

EXORCISMOS

EN EL SANTUARIO DE O CORPIÑO



Fotografía: Fran Recio



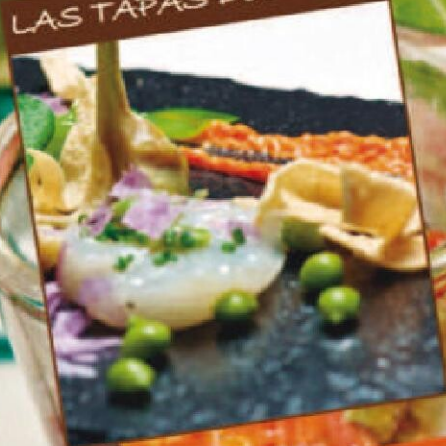
**Próximamente
de nuevo
en tu quiosco**



TAPAS y Pintxos

MÁS DE 100 TAPAS Y PINTXOS Nº26 PVP: 4,50€

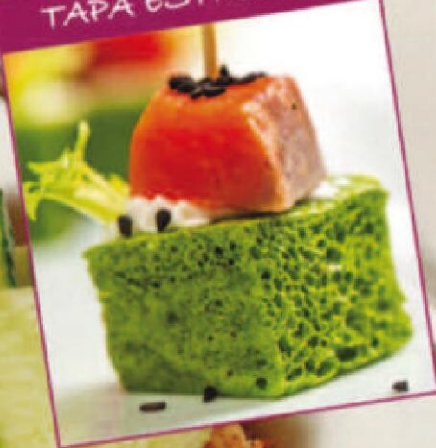
LAS TAPAS DEL CHEF



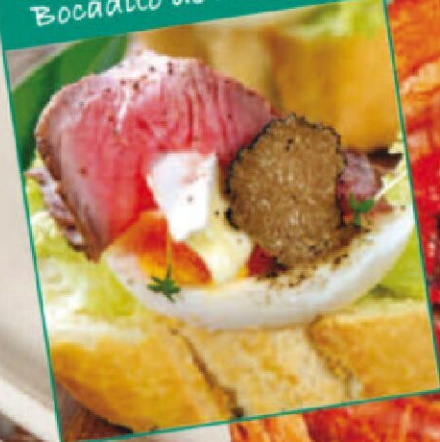
Especial SETAS



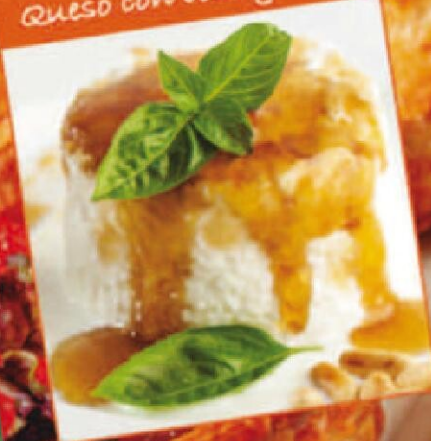
TAPA ESTRELLA



Bocadito de roastbeef



Queso con coco y miel



TAPAS Pintxos



¡Ya en tu quiosco!

Revistas.PeruRadio.net.pe